

IRON CURTAIN

issue #6

russian graffiti magazine

STE – "Mister first timer"

Красим Город Москва – КГМ. Ste о себе и своей команде

From Kiev with borsh. Famous spot

Культовые споты и личности – Борщага

Fear and loathing in Russian depth

Уездный ужас – истории от наших читателей

UFS team from Moscow ghetto

UFS как представители семейного бизнеса



Debut (RNG) | 2006



RNG (by Stom) | 2008



UTOP (by Skul, Bruk & Puto) | 2008



August (INFLUX) | 2008



UFS (by Real), UFS (by Arab) | Moscow 2008



UFS (by Pix) | Moscow 2008



Petro (UFS, AES) | Moscow 2008



UF5exy (by Petro) | Moscow 2008



UFS (by Real), UFS (by Rais) | Moscow 2008



UFS (by Arab) | Moscow 2008



KG5 (by Tear) | Moscow 2008



NSBWSK (by Sero, T3ks & Bla) | Moscow 2008



KG5 (by Quel) | Moscow 2008



NSB (by Xmas & Lois) | Moscow 2008



NSBWSK (by Xmas, Lois, Abek & T3ks) | Moscow 2008



NSBWSK | 2008



Zonck1 (TMP), Sayan (TMP) | Tula 2008



NBK | 2007



Nam2 (RUNS, MAK)

“Борцага”

Самый знаменитый спот в городе Киеве, Украина.

Аес: Все началось в 2000 году.

Я случайно узнал про это место. Мне про него рассказал один знакомый, который тогда не рисовал, а просто знал, что там дэпос.

Первый раз... Первыми это место сделали я и WaOne. Яркие были впечатления! Делали на расслабоне, прямо недалеко от диспетчерской. Нашли там какой-то холодильник старый, чтобы повыше доставать. Делали долго, вообще ни о чем не думали.

WaOne: Хорошо помню эту акцию, тогда еще первая монтажа появилась

Аес: Вообще мы тогда «Борцагу» начали делать вместе с Basik'oM (Вейко) Neak'oM Mask'oM Dazer'oM.

Basik: WaOne и Aestroner, сделав там несколько панелей, позвали туда и нас. Уже следующий визит в количестве 10-ти человек стал настоящим «наводнением» для депо.

Neak: Первый раз, когда я рисовал «Борцагу», для меня это было что-то вроде вечеринки: куча народу, подруги, выпивка... и огромный отстойник электричек. Я тогда полюбил это место, мы стали часто туда захаживать. Несколько лет местечко было под контролем. Мы всегда знали, кто и когда там его

делал. Такого беспредела, как сейчас, когда каждый малолетка туда лезет, не было!

Basik: Тогда это место казалось мне раем для рисования – никакой охраны, заборов... Но ничто не длится вечно...

Аес: Да, палево началось почти сразу же, конечно, не так жестко как сейчас, но бегать приходилось частенько.

Neak: На моей памяти – все акции проходили гладко и спокойно. Хотя пацаны попадали на жесткие облавы и засады. Кто-то бегал кроссы, кто-то прыгал по крышам, кто-то сидел в кустах до утра. Все было! Одних туристов даже приняли как-то.

Basik: Самой крупной акцией на «Борцаге» за все это время был холкар на два вагона. Идея пришла при первом рисовании. Делали ночью, с лестниц... в общем, крутая была акция.

К 2004 году в депо «Борцаговка» рисовали участники таких команд: IK, CBK, KGB, US, FRB, EWC, BSE, SDK, RTH, KDR, 158... для пацанов с Питера это была не очень удачная акция...

Neak: До сих пор «Борцага» – чуть ли не единственный местяк, где можно рисовать, не выезжая из города... хотелось бы, чтобы меньше малолеток, которые насмотрелись граффити-видео, там появлялось... всё!

Nam2: Мой любимый спот? Каждый день – разная ситуация, один и тот же расклад не повторяется, случиться может все, что угодно. Ты можешь пить пиво и ставить его на тамбур, а можешь, даже не открыв бутылку, швырять в бегущего на тебя машиниста. Главное преимущество – стопроцентный трафик, который может кататься неделями, а то и месяцами, как в украинском видео «Эндстейшан» катается уйма кусков, сделанных именно там.

Hoiz: Этой весной к нам приехали пацаны из Москвы, мы повели их на борцагу.

У меня тогда краски не было, и я согласился поснимать эшн на камеру.

Пришли туда днем, начали рисовать цветные куски, кто-то заметил палево, все разбежались... Я замешкался с камерой возле забора, не понимая, в чем причина. Начиная перелезать через забор, поворачиваю голову – рядом с недоделанными кусками стоит мужик в гражданском, достает ствол и спокойно так говорит: “Иди сюда”. Адреналин перебрал меня через забор, камера выпала из сумки прямо на асфальт... ну, дальше понятно.



NBK | 2007



NBK | 2007



NBK | 2007



NBK | 2008



Nam2 (RUNS, MAK) | 2007



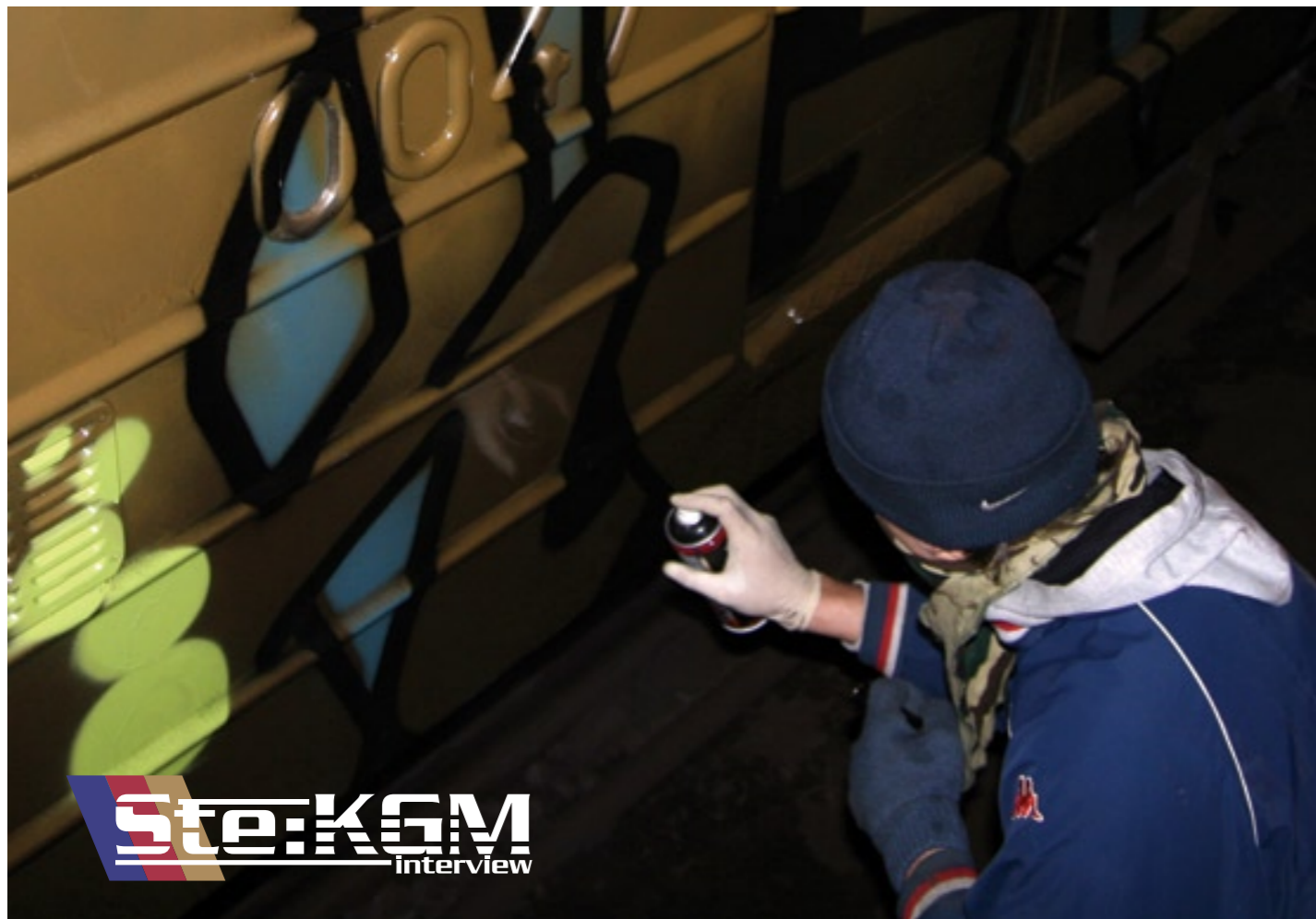
Nam2 (RUNS, MAK) | 2008



NBK | 2007



Nam2 (RUNS, MAK) | 2006



Moscow 2007

Ste KGM

Вернувшись подсознательно на несколько лет назад, я вспомнил лишь несколько команд, управлявших трейнрайтинг-сценой. Одной из них, конечно, являлась KGM и тогдашний ее лидер Diok. Шли годы, активность ее не уменьшалась, а лишь увеличивалась в геометрической прогрессии, как и состав команды.

Сегодня ... июня 2008 года.

Сте, расскажи о себе и своей команде! Когда ты первый раз начал рисовать? Что тебя на это сподвигнуло? Расскажи о тех временах, когда все было по-другому, и чего, как ты считаешь, не хватает сейчас.

Развал страны в начале 90-х дал о себе знать. Начали активно появляться (либо выходить на публику) разные неформальные движения. Рейвы в МДМе, рэп, горбушка, футбольный фанатизм и т.д. Я не знаю никого из своих ровесников, которых все это добро обошло бы стороной. Каждый для себя вынес из этого что-то свое: кто-то стал наркоманом и сейчас их уже нет с нами, кто-то нашел свое дело и добился определенных успехов. Я же в свое время был рэппером, носил ужасные широкие штаны, шапку а-ля «Буратино», играл в стритболл и ходил на стрелки против оппозитивных тусовок. Я катался на роликах, обкатал первые рампы и роллердромы Москвы. Ездил на футбол, до определенной поры гонял за армейцев на шальные выезды, побрился налысо, шил даже свой красно-синий транспарант... Слава богу, это увлечение волей судьбы резко покинуло меня в 99-м. А также я довольно долго танцевал брейк-данс. Это все вкратце, предисловие, так сказать!

Способностями же рисования и чистописания в школьные годы я никогда не отличался, но описанное ниже году в 95-96 дало банку в руки, со всяческими писаниями названий рэп-групп, своего района и футбольных тематик.

В 97-м я уже осознанно начал присматриваться к граффити – это явление только начало появляться

у нас. А летом 98-го я купил 4 разных банки и сделал свой первый кусок. Потом второй, третий – и понеслась. Был один перерыв у меня на самой начальной стадии – показалось мне, что все это очень дорогое удовольствие и бабок на это нет... но месяц спустя мне на День Рождения кореша скинулись и купили банок 25-30, видимо, это и стало переломным моментом.

Кто-то из одноклассников, посетивших Европу, сказал, что в Германии рисуют на поездах. Идея была не совсем понятной, утопичной, но что-то в этом было, и я зарекался хотя бы раз сделать это у нас. Пару месяцев спустя я вижу рефрижератор с куском Алекса, а еще через неделю появляется первый кусок в питерской подземке на линии ("UnDead" июль 1999). После чего понятие о граффити сильно поменялось во мне... и, как говорится, пошло «по наклонной».

Команда KGM, собранная мной в августе 99-го, изначально была районной тусовкой двух начинающих граффитчиков, нескольких брейкеров, просто хороших друзей и говов со двора. Шли годы, состав формировался, были еще участники, о которых сейчас даже не знают участники действующего состава. Сегодняшняя сборная – это взрослые люди, прошедшие многое, с большими возможностями и потенциалом, а главное – интересные и проверенные друзья.

То, что было в те времена, сегодня уже не вернуть, потому что сегодня у нас есть все. Никто из нашего поколения уже не поедет зимней ночью на электричке на шальные выезды, побрился налысо, шил даже свой красно-синий транспарант... Слава богу, это увлечение волей судьбы резко покинуло меня в 99-м. А также я довольно долго танцевал брейк-данс. Это все вкратце, предисловие, так сказать!

Сегодня же подавляющее большинство молодежи не знает историю российской сцены, следовательно, и не уважает старшее поколение. Им никто не запрещает двигаться вперед, ведь без них никуда: «Молодежь – двигатель прогресса». Наоборот, приятно видеть хорошие работы молодых. Да и вообще с увеличением количества народа стало больше врагов у каждого из

нас, это нехорошо.

Какие цели ты ставишь для себя сейчас? Поезда? Стены? Метро? Чему больше ты отдаешь предпочтение?

Мне всегда нравилось делать и стенки, и поезда, и метро. Порой можно попасть в марафон подземелья или просто по собакам, но через некоторое время хочется отдохнуть и спокойно, при свете дня, порисовать на стенке где-то на лайне. Потом – наоборот. Во всем этом есть что-то свое. Стенки на лайне могут долго висеть, и многие смогут увидеть это. Собаки – это трафик. Метро же всегда неординарное, одна станция не похожая на другую, здесь нет схемы как таковой, и каждое движение должно быть хорошо обдумано.

Последнее время я отдаю предпочтение путешествиям. Интересно все: Европа, необъятная Россия, и что-то особенно необычное по всем остальным уголкам мира. Для меня стало намного интереснее и важнее сделать кусок на собаке где-то в Сибири или просто стенку где-то в новом для меня регионе, чем очередной холкар в столице. Здесь уже все стало похоже на работу: до боли знакомый ночной спот, одно и тоже время, протоптанный подъезд – туда посмотрел, сюда заглянул, тут порисовал, туда отошел, если что... А каждая поездка – это больше, чем история.

Филиалы команды KGM растут как грибы, насколько запланировано это было? И если ли на примете новые личности, которые, возможно, скоро станут участниками проекта?

В планах был только Питер. Там всегда были, есть и будут свои веселые и надежные люди. Пользуясь случаем, я предложил моему старому другу Карлосу эту идею. Дальше уже все само собой получилось. А Киевский филиал появился довольно случайно, но сегодня я не жалею об этом. Можно отметить, что подобной практики на российской сцене до нас не было. Что же будет дальше – прогнозировать сложно, да и ни к чему. Но если будут достойные кандидатуры, мы обязательно их обсудим.



KGM | Kostroma 2008



KGM | Saint-Petersburg 2007



KGM | Moscow 2007



KGM | Bryansk 2008

Помню, Rock когда-то сказал – «Сте, твой стиль не похож ни на кого» Стремился ли ты, чтобы так было, или становление твоего стиля – это влияние каких-то других факторов?

Сначала я хотел научиться рисовать 3D, потом вайлдстайл, потом кереков. 10 лет спустя я делаю 99% своих кусков за команду, и это уже стало какой-то внутренней политикой, наверное. Ввиду регулярных ограничений по времени моего рисования, формы пришлось всячески минимализировать. Тем самым, я не могу считать что-то конкретное своим стилем, но почерк в каких-то деталях или технике исполнения – да! Говоря про стиль, Рок имел в виду мою серию геометрических Диоков. Я рисовал и знал, что такого не видел нигде раньше, и это на самом деле многим нравится, значит, это стиль!

Насколько граффити является частью тебя? Увлеченный ли ты человек или это лишь твоё времяпрепровождение в свободные от работы дни?

Я считаю, что посвятил часть жизни этому делу, и ни капли не жалею об этом. Это друзья, общение, путешествия, приключения, азарт, спорт, стратегия, победы и поражения. К счастью и к сожалению, сегодня уже много других забот и серьезных дел, тем самым я не могу уделять столько времени этому, как раньше. Но все равно я всегда стараюсь использовать такую возможность, встретиться со старыми друзьями, куда-то поехать и окунуться в те беззаботные времена.

Ты – человек, который сделал достаточно много постсоветских систем, и в том числе тех, что до тебя были девственны. Расскажи об ощущениях, оставшихся после этого. И, на твой взгляд, какая из систем самая сложная по сей день?

Есть такое понятие – «в первый раз», это всегда что-то непередаваемое, незабываемое, и в следующий раз это уже не то и не так. Здесь же мы имеем удивительную возможность, действуя примерно по одной схеме, возвращаться к этому ощущению «первого раза» снова и снова. В этой игре порой слишком высоки ставки; тем самым, добившись

цели, ты получаешь максимальные впечатления. И зачастую приходится играть «ва-банк», потому что ты уже здесь: вот оно, ты видишь какую-то суицидную и сверхнеординарную мазу, но ты ее видишь! А обстановка бывает слишком «недомашней», и ты знаешь, что, если сейчас ты не попробуешь это, возможно, ты никогда сюда уже больше не вернешься. Это дома мы, свободно передвигаясь по ночному городу, заезжаем в разные споты, смотрим мазы на сегодня и прикидываем шансы. Если ничего толкового нет, то решаешь, что такие риски сегодня ни к чему, ведь через день-два в этих же местах все будет по-другому, и можно будет легко вернуться сюда снова.

Самые сложные, на мой взгляд, постсоветские системы – в Ташкенте, Казани и Новосибирске, но первые две добавляют специй своей национальностью, мусульманским духом и законодательством. В Новосибире еще в 80-х проходили учения стратегических войск на территориях объекта, и сегодня все закупорено просто на удивление! Минск и Харьков особенно напряжены последствиями. Остальные трудны лишь своей малостью или уже обтопанностью нашим братом. Но невозможного ничего в этой жизни нет.

Как ты относишься к легальному граффити, граффити ради денег, стрит-арту?

Легальное граффити – это нормально. Если это ради денег, то обязательно стоит проводить параллель при сравнении с нелегальным и т.п... Стрит-арт – это не мое. А вообще я сторонник настоящего и считаю, что граффити должно делаться быстро! Меня напрягают всяческие джэмы, на которых для исполнения довольно простого задания на 8-10 квадратных метрах выделяется по 8 часов, к примеру. А потом левые судьи из префектуры и дома художника с умной мордой ходят и говорят, что фотореал – это да, супер-граффити, а очень техничный и стильный шрифт в 3 цвета – это нет! Если у человека есть стиль и он считает себя настоящим граффити-артистом, то ему без разницы, что писать и что рисовать и за пару часов (ну простите меня, но это максимум) на такой площади он покажет все!

Планы на будущее – еще один холтрейн, новая система или почивание на лаврах?

Хоть я и не Нострадамус, но думаю, что все же второе.

История существования граффити в России содержит десятки, возможно сотни команд. Кого бы ты лично выделил?

Я постараюсь перечислить в хронологическом порядке команды двух столиц, которые внесли свою посильную лепту в развитие российской граффити-сцены: CGS, UMC, FLC (Shama R.I.P.), BTK, FU, ISK, D2, MDT, 158, TSM, RNG, SAR.