

MAY 2009

# CUTOUT

STENCIL ART MAGAZINE

ISSUE # 5

TAME  
ИЗЮМ  
PAUSE  
ESC CTR crew  
Clint ? Eastwood  
ЧЕЛОВЕК ИДЕЯ  
АНДРЕЙ  
РИТА  
ТОРТ  
НИКОЛАЙ (domob)  
COWEK  
RABBIT FAMILY  
DIMAST

ВЫСТАВКА ТРАФАРЕТОВ 11.11.2007. Беларусь, Минск.  
КОНКУРС ТРАФАРЕТОВ 1 25.02.2007 - 30.03.2007 Россия, Москва.

## ВСТУПЛЕНИЕ

Прошло два года с момента выхода последнего номера журнала «CUTOUT». И вот, наконец, пятый номер увидел свет. За этот немалый срок многое успело поменяться. Появились новые художники, прошли интересные мероприятия связанные с трафаретом. Не стоит на месте и журнал «CUTOUT», который претерпел изменения в дизайне. Так же структурирован подход к презентации материала. Новый номер поделён на разделы:

1. Portfolio / Работы художников и интервью.
2. Exhibition / Выставки и акции.
3. Fashion / Трафареты на одежде.
4. Street + Interior / Трафареты в уличной и домашней среде.
5. Vinyl / Виниловые пластинки.
6. Contest / Конкурсы трафаретов.
7. Headliner / Личность или команда, которые достигли высокого уровня своих работ.
8. Books / Обзор книг на тему трафаретов.
9. Special project / Специальные проекты в поддержку интересных событий.

В этом номере, мы постарались охватить часть событий прошедших за это время и продемонстрировать интересные работы, как новых художников, так и давно хорошо зарекомендовавших себя настоящих мастеров своего дела. Приятного просмотра!

**Красов Дмитрий**

Стенсил-арт, как и любое молодежное движение, всегда быстрее развивается в Москве и Питере, так уж сложилось. И часто остальные города остаются в тени. Я взял интервью у пяти людей, которые живут в провинциальных городах и показывают достойный уровень рисования. Страна должна знать будущих героев!!!  
Поехали...

**Barli**

# CUTOUT

STENCIL ART MAGAZINE

идея //

**АБО  
KIKI**

редактор //

**Красов Дмитрий**

материал //

**АБО  
BARLI  
Clint ? Eastwood  
DIMAST**

интервью //

**BARLI**

дизайн, вёрстка, обложка //

**Красов Дмитрий**

генеральные партнёры //

**GRAFFITI**  **ZONE**

**КУВЬ**

**ТРАФАРЕТ**  
нужен всем

партнёры //



**V** **VIVACITY**  
www.vivacity.ru

**///** **LINESMAG.COM**

**MOLOTOW**

**IRON  
CURTAIN**

## СОДЕРЖАНИЕ

Intro	Intro	1
	Info	2 .. 3
	Index	4 .. 5
Portfolio	ЧЕЛОВЕК ИДЕЯ	6 .. 15
	АНДРЕЙ	16 .. 23
	РИТА	24 .. 31
	ТОРТ	32 .. 37
	НИКОЛАЙ (domob)	38 .. 43
Exhibition	ВЫСТАВКА ТРАФАРЕТОВ 11.11.2007 Беларусь, Минск.	44 .. 49
Fashion	TAME	50 .. 53
	ИЗЮМ	54 .. 57
Street + Interior	PAUSE	58 .. 61
	ESC CTR crew	62 .. 64
	Clint ? Eastwood	65
	ИЗЮМ	66 .. 69
	TAME	70 .. 71

Vinyl	COWEK	72 .. 76
	PAUSE	77 .. 81
	TAME	82 .. 83
	ИЗЮМ	84 .. 85
Contest	КОНКУРС ТРАФАРЕТОВ 1 25.02.2007 - 30.03.2007 Россия, Москва.	86 .. 87
Headliner	RABBIT FAMILY	88 .. 95
Books	ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ	96 .. 99
Special Project	DIMAST	100 .. 103



## ЧЕЛОВЕК ИДЕЯ

место// Россия, г. Шадринск, Курганская область.

### Привет! Расскажи немного о себе. Кто ты? Откуда?

Человек – идея, человек – самопоклонение.  
Некая икона на твоём заборе, которая заставит тебя восхититься, либо плюнуть.  
С детства чувствовал большую склонность к рисованию, иллюстрациям в журналах, мультипликациям. Первую банку попросил у родителей на новый год.  
Большой период времени участвовал в музыкальных проектах. Музыка имеет вес в моей жизни.  
Люблю свою девушку, кота, запах Монтеры, общение, танцы, утреннее время суток.  
Родной город : «говноШадринск» от которого постоянно пытаюсь сбежать.

### Что натолкнуло заняться стенсилом? Как давно это было?

Захотел открыть в себе новые грани, до этого занимался только бомбингом. Где-то года 3 назад в городе стали появляться мои первые работы – мужские половые органы, планктон и т.д. Люди шарахались, пресса писала что это какие-то тайные знаки секты)) – вот так я и залип за тему стенсила.

### Трафарет для тебя хобби, или что-то большее?

Стрит арт – для моей жизни как непрерывный процесс в котором я постоянно обучаюсь. >





**Рисуешь один, или кто-то помогает?**

Один, если работа трудоемкая прошу друга посодействовать.

**Предпочитаешь нелегальное рисование или более спокойное, не связанное с нарушением закона?**

Предпочитаю спокойное рисование, но нелегальное тоже очень полезно

**Как часто думаешь о новых идеях для создания своих работ?**

Считаю что довольно часто думаю об этом, к сожалению, рисую реже чем думаю, из-за массы нюансов. Идеи постоянно накапливаются. >



**Откуда черпаешь вдохновение для будущих работ?**

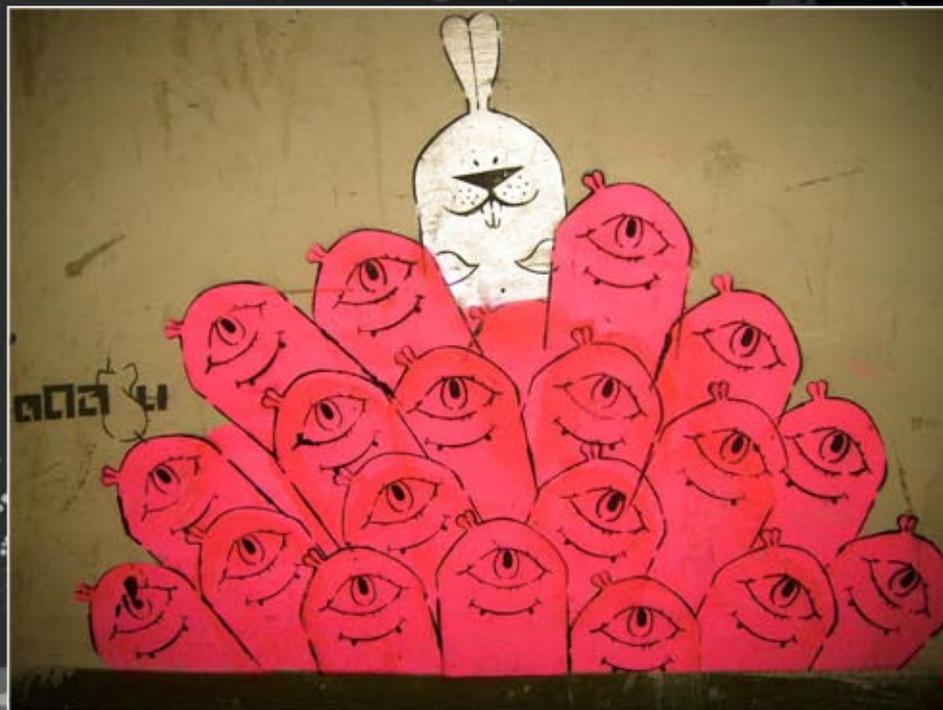
Черпаю из океанов своего мозга). Смотрю на мир, на происходящее в нем , взаимоотношение людей, их поступки, эмоции, проявление жестокости, насилия, радости и любви...получая вдохновение.

**Как обстоят дела со стенслом в твоём городе? Много людей поддерживают движение? Есть ли местные отцы трафарета?**

С культурой здесь тухло. Я первый начал развивать тему стенсила в этой провинции. Затем приходили люди , но их хватало не надолго. На данный момент кроме меня имеются не которые представители, но их движение несерьезны, вызванные скорей всего модой.

**Технический вопрос. Какие материалы используешь для изготовления больших и маленьких трафаретов? Что используешь в качестве резака?**

Ватман и старые ножницы. >





**Участвовал ли ты в каких-нибудь фестивалях?**

Нет.

**Как ты считаешь, есть ли у этого вида искусства будущее?**

Да. Пока есть люди преданные своей идеи, готовые действовать, побеждать, падать и снова идти вперед – искусство будет жить. Все зависит от нас самих.

**Что скажешь о русских художниках? Выделяешь ли кого-нибудь? Или все очень плохо с граффитом в России?**

Выделять некого не собираюсь. Кто не сидит дома сложа руки – все молодцы. >





**Что бы ты хотел увидеть на российской стенсил-сцене в будущем?**

Первый Русский стенсил на луне замутили Русские). Больше абстрактного искусства, психоделии, метафоры – глубокого смысла. Меньше копии и банальности. X





## АНДРЕЙ

место// Европа.

### Привет! Расскажи немного о себе. Кто ты? Откуда?

Всем привет, меня зовут Андрей. Я студент факультета графики и фотодизайна. На данный момент проживаю в Европе.

### Что натолкнуло заняться стенсилом? Как давно это было?

Впервые я столкнулся с стенсилом в конце 2006-го года. Просматривая ЖЖ, я наткнулся на блог с работами (тогда еще совсем для меня неизвестного) Бэнкси. После просмотра, во мне загорелось желание сделать что-то подобное. Мотивом моего первого стенсила была дымящаяся сигарета.

### Трафарет для тебя хобби, или что-то большее?

Да, трафарет для меня в первую очередь только хобби и способ расслабиться. К сожалению, в последнее время у меня нет много времени для вырезания и создания новых стенсиллов. Но, на лето 2009 планируется большой проект, результатами которого я буду рад поделиться в следующих изданиях.

### Рисуешь один, или кто-то помогает?

Рисую всегда один.

### Предпочитаешь нелегальное рисование или более спокойное, не связанное с нарушением закона?

Нелегальным рисованием практиковал несколько раз в школьные годы. Хочу сказать, что это не мое. Предпочитаю тихую, спокойную обстановку, тогда я могу собраться с мыслями и сконцентрироваться на моей работе. >



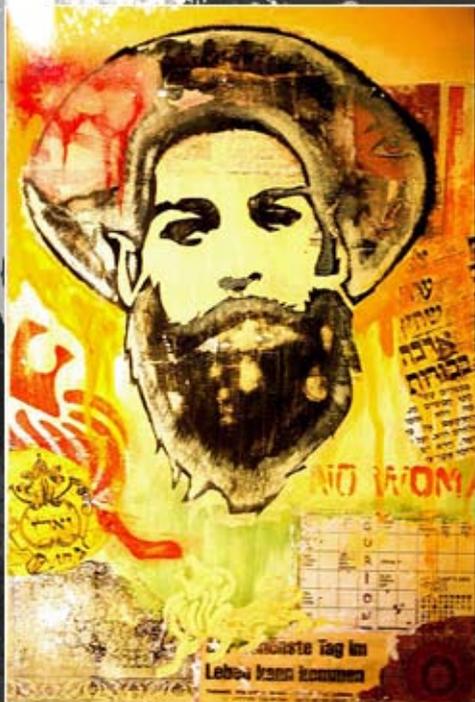


**Как часто думаешь о новых идеях для создания своих работ?**

По правде говоря, я не думаю о своих идеях. Если так разобраться, то на самом деле, мои работы безыдейные и не несут за собой никакого меседжа - просто картинки с чужих фотографий.

**Как обстоят дела со стенслом в твоём городе? Много людей поддерживают движение? Есть ли местные отцы трафарета?**

100% процентов знаю, что местных отцов трафарета нет. На счет поддержки движения не знаю. На сколько мне известно, в нашем городе очень мало людей, которые интересуются этим видом искусства - очень жаль, конечно. >

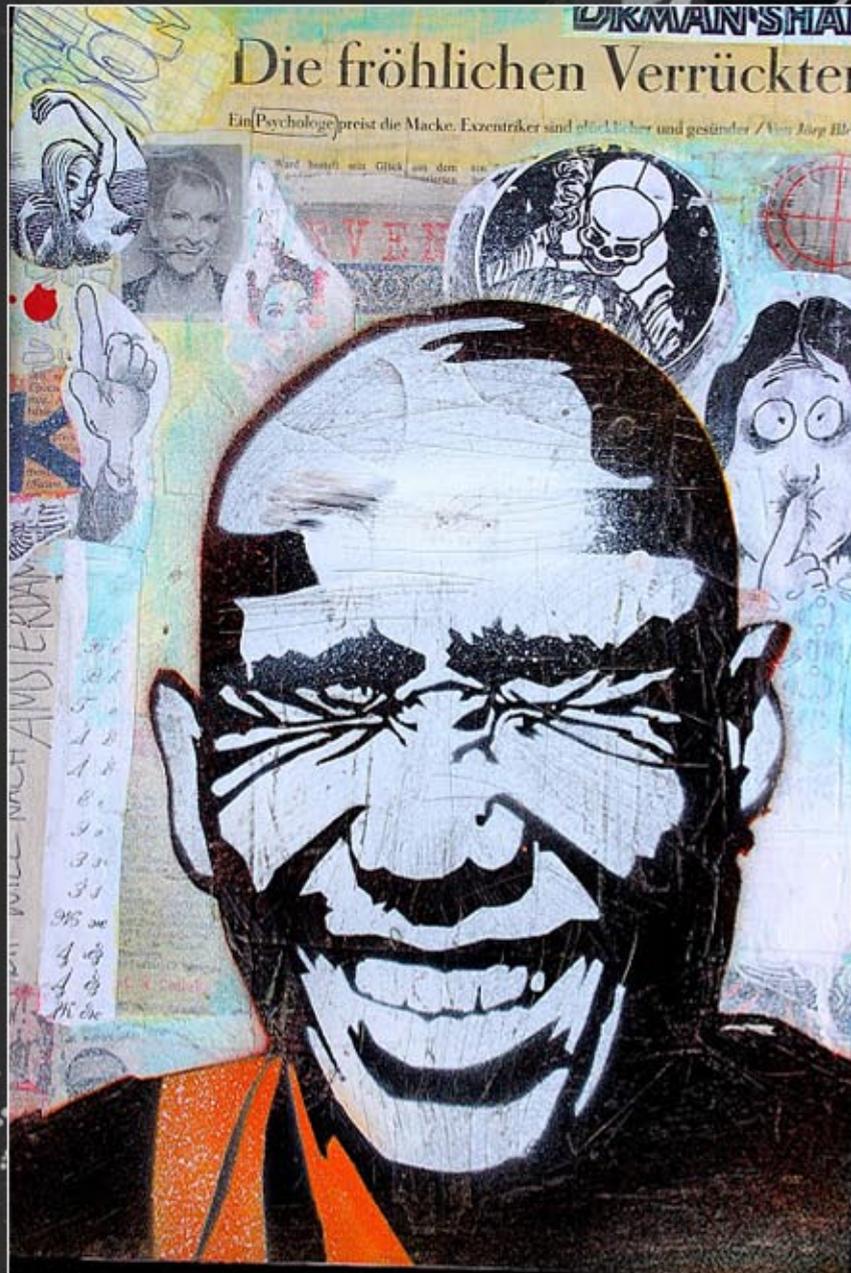


**Откуда черпаешь вдохновение для будущих работ?**

Вдохновение приходит само - обычно после пьянки.

**Технический вопрос. Какие материалы используешь для изготовления больших и маленьких трафаретов? Что используешь в качестве резака?**

В качестве материала использую бумагу для акварели. Она прочная и легко режется. Для трафаретов, которые я использую один раз, беру что-то подешевле, например картон или обыкновенный ватман. Иногда использую пластиковую пленку толщиной в 0,3мм. >





**Участвовал ли ты в  
каких-нибудь фестивалях?**

К сожалению нет.  
Не было такой возможности. Но  
очень хотел бы принять участие в  
подобном мероприятии. x



## РИТА

место// Россия, г. Екатеринбург.

### Привет! Расскажи немного о себе. Кто ты? Откуда?

Привет, меня зовут Рита, мне 20 лет, учусь и проживаю в Екатеринбурге.

### Что натолкнуло заняться стенсилом? Как давно это было?

Как это ни странно толкнули меня делать трафареты надписи на заборах и бесчисленное количество тегов в городе. Захотелось, чтобы на улицах было поменьше грязного и бесформенного, и больше яркого и цепляющего. Ну вот и год назад решила попробовать, к тому же у меня есть знакомые, которые тоже увлекались рисованием и трафаретами. Все это сделало свое дело.

### Трафарет для тебя хобби, или что-то большее?

Даже не знаю... Я делаю трафареты, когда мне этого хочется, когда есть какое-то вдохновение что ли и руки сами кропотливо вырезают... Часто вырезание и дальнейшая работа с трафаретом помогает мне снять стресс. Так, что это еще мое собственное лекарство).

### Рисуешь одна, или кто-то помогает?

Редко рисую одна. Мне нужен собеседник и страховочная пара рук).

### Предпочитаешь нелегальное рисование или более спокойное, не связанное с нарушением закона?

Предпочитаю спокойное легальное рисование, так зачастую картинка довольно сложная и многослойная, делать простые трафареты и работать на количество мне не интересно. Поэтому люблю делать пластинки... Вне дома обычно делаю вечером, когда стемнеет и это добавляет свои сложности... >





#### Как часто думаешь о новых идеях для создания своих работ?

Честно говоря, почти и не думаю, как-то все спонтанно выходит. Какая-то тематика зацепила и начинается процесс.

У меня вот давно зреет мысль о совместных трафаретных работах, но пока как-то не удавалось эту идею реализовать. Но надеюсь, что еще удастся притворить ее в жизнь.

Мне нравятся персонажи из старых мультфильмов, нравится делать портреты своих друзей...

#### Откуда черпаешь вдохновение для будущих работ?

Вдохновение... Хм, наверно из общения с людьми и музыки... Эти два источника порождают эмоции, которые в свою очередь дают толчок к действию.

#### Как обстоят дела со стенслом в твоём городе? Много людей поддерживают движение? Есть ли местные отцы трафарета?

Гуляя по Екатеринбургу, я часто обращаю внимание на трафареты. Какое-то время назад в городе было очень много однослойных трафаретов, но к саммиту ШОС все стены покрасили, и мало чего осталось. Печально, но молодое поколение делает ставку на граффити, чем на стенсилы.

Многие из тех, кто делал раньше, по каким-то причинам перестали этим заниматься, как например TTL.

Из основных представителей местного движения могу выделить следующих персонажей: Aire, Cocosanka, Exit, Vizer, Канифольщик... А так повторюсь, трафареты есть, просто порой не знаешь, чьей руки работа.

Ну и конечно всегда хочется большего. >



**Технический вопрос. Какие материалы используешь для изготовления больших и маленьких трафаретов? Что используешь в качестве резака?**

Раньше использовала прозрачный пластик 0,3 мм. Он достаточно дорог и дефицитен, однако у него есть ряд преимуществ: прозрачность гарантирует, что слои не съедут, легко режется, на него просто наносить изображение по слоям, плотность, легкость и гарантия долговечности))) Однако сейчас я чаще использую просто ватман или бумагу, в зависимости от цели и формата работы. Вырезаю всегда канцелярским ножом. Удобно, дешево, сердито. Из краски предпочитаю Belton (реклама нет?). А так же мои друзья: перчатки и малярный скотч.

**Участвовала ли ты в каких-нибудь фестивалях?**

Нет, не участвовала, у нас в городе не организуют фестивали для трафаретчиков. Надо бы самим организовать). Планирую вот в конкурсах поучаствовать. >





**Как ты считаешь, есть ли у этого вида искусства будущее?**

Будущее есть я думаю, нужно лишь время... Ну и на самом деле все в наших руках: чем больше хороших, ярких работ, тем больше взглядов будет притягивать к себе этот вид искусства. И возможно кому-то тоже захочется попробовать себя в этой роли.

**Что скажешь о русских художниках? Выделяешь ли кого-нибудь? Или все очень плохо с трафаретом в России?**

Конечно могло быть и лучше, однако я не согласна с утверждением, что в России стэнсил арт мертв... Об этом свидетельствуют Интернет) Да, хороших, крупных работ мало, но ведь есть, и есть небольшие, аккуратные, милые работы, а значит и надежда на то, что возможно это перерастет во что-то большее. Я к сожалению мало помню имен, в голове остаются лишь работы. Из тех, кого помню, могу выделить Inky, Barli, Ging, TTL, Юнит.

**Что бы ты хотела увидеть на российской стэнсил-сцене в будущем?**

Хотелось бы чтобы наши города стали ярче. И всегда приятно видеть новые лица в этом искусстве. Поэтому хочется узнавать больше новых имен и любоваться достойными работами. x



## ТОРТ [4ТО?!]

место// Россия, г. Благовещенск, Дальний Восток.

### Привет! Расскажи немного о себе. Кто ты? Откуда?

Салют!

Мой никнейм ТОРТ (сокращение от TortoGeN13). Являюсь участником 4 четвертого Творческого Объединения [4ТО?!], где помимо стрит арта читаю рэп и делаю биты. MCing и Beatmaking вообще мои основные занятия, а вся уличная живопись – это еще одно мое увлечение. Все наше объединение и я вместе с ним творим в Благовещенске, что находится на Дальнем Востоке. Да, некто Человек Захар распространяет на данный момент вирус 4ТО?! во Владивостоке.

### Что натолкнуло заняться стенсилом? Как давно это было?

Некто Fil из команды KLISHE, что также входит в состав объединения, натолкнул меня на весь этот путь. Было это столкновение летом 2007 года.

### Трафарет для тебя хобби, или что-то большее?

Я не профессионал, я не получаю за это денег. Это мое увлечение, и я делаю то, что мне нравится.

### Рисуешь один, или кто-то помогает?

Естественно помогает, ибо трафарет вещь капризная. Помогают мои знакомые, вовлекаю в процесс всех, кто рядом.

### Как часто думаешь о новых идеях для создания своих работ?

Вижу стены – приходят в голову идеи. Идеи много, реализованных очень мало. Буду исправляться. >





**Предпочитаешь нелегальное рисование или более спокойное, не связанное с нарушением закона?**

Если вижу, что интересная мне стена или участок стены находятся на территории, за облагораживание которой по голове не погладят, рисую. При этом стараюсь избегать ситуаций нарушения закона, а именно ситуаций фиксирования этих нарушений правоохранительными органами. Умнее надо быть, быстрые ноги, они не всегда выручают. Здесь еще и специфика трафарета помогает, позволяет наносить молниеносные удары по объектам. Хотя, тащить незаметно пару квадратных метров картона, как-то не особо получается.

**Откуда черпаешь вдохновение для будущих работ?**

От самого места, где должна, по моим представлениям, находиться работа.

**Как обстоят дела со стенслом в твоём городе? Много людей поддерживают движение? Есть ли местные отцы трафарета?**

Он появился. Это уже радует. Людей, поддерживающих и развивающих это направление крайне мало. Опять же Fil из команды KLISHE, он скорее всего и был первым, кто все это дело начал развивать в нашем городе. Джохн [KLISHE] помогает ему активно. В принципе и все.

**Технический вопрос. Какие материалы используешь для изготовления больших и маленьких трафаретов? Что используешь в качестве резака?**

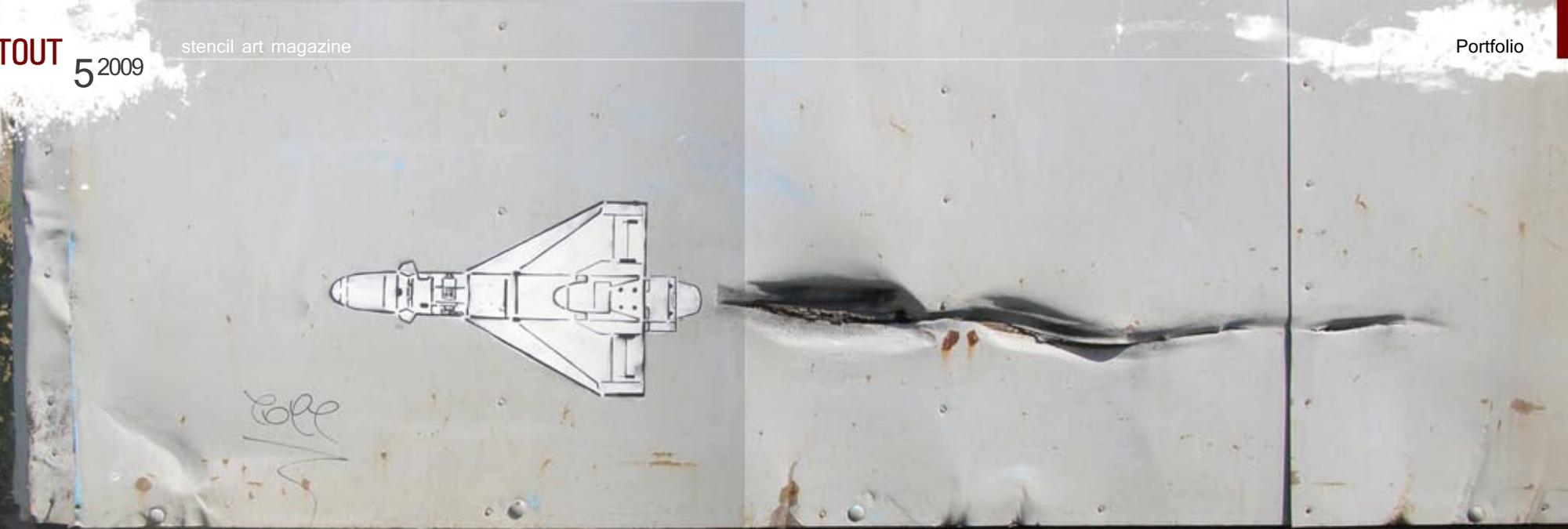
Ничего необычного не использую. Ватман. Картон. Доступно и легко в обращении. Этого вполне хватает. Для прочности обклеиваю скотчем. В качестве резака использую, как неудивительно, обычный канцелярский резак. Пока хватает маленького ножа и ножа побольше.

**Участвовал ли ты в каких-нибудь фестивалях?**

Нет. Но очень бы хотелось!

**Как ты считаешь, есть ли у этого вида искусства будущее?**

Если рассматривать будущее стенсила в нашей стране, то естественно все еще впереди. Количество подрастающих райтеров пугает, а из них обязательно найдутся такие, кто будет резать, клеить, искать, бомбить. >



**Что скажешь о русских художниках? Выделяешь ли кого-нибудь? Или все очень плохо с трафаретом в России?**

Честно скажу, не назову ни одного имени, кроме Milk, который, судя по всему, ограбил «Мелодию» и фигачит свои работы на виниле безостановочно. Видел пару работ неизвестных мне художников, очень неплохо, но имен не вспомню. С трафаретами в России нормально все. Развивается. Не бывает такого, что появилось какое-то направление недавно, и через год работы мирового уровня. Занимается у нас этим, в основном кто? Молодежь. При чем зачастую очень молодая молодежь. Им бы внутри головы чего нормального нарисовать, а потом уже и на стенах, глядишь, появятся добротные работы. Если до нашего городка докатилась вся эта картонно-бумажная шумиха, то это уже о чем-то говорит.

**Что бы ты хотел увидеть на российской стенсил-сцене в будущем?**

Больше работ, в которых был бы хоть какой-нибудь смысл. Больше идей. Больше слов. Больше стрита. Больше арта. Ай! х





## НИКОЛАЙ (domob)

место// Россия, г. Вологда.

### Привет! Расскажи немного о себе. Кто ты? Откуда?

Николай (domob). Планета земля. Я из Вологды, точнее в Вологде. Я ювелир. 23 мне от рождения лет.

### Что натолкнуло заняться стенсилом? Как давно это было?

Наверное, как и на многих первое впечатление произвёл сайт stencilrevolution.com случайно мною посещённый. Первые попытки были трафаретить надписи и рисунки на футболку и джинсы. Судя по данным файлов это было примерно четыре года назад.

### Трафарет для тебя хобби, или что-то большее?

В первую очередь конечно хобби. Во вторую способ самореализации. Да и вообще мне кажется стэнсил можно выделить как отдельный вид творчества, и не обязательно он должен быть именно уличным. Пусть даже многие со мной не согласятся.

### Рисуешь один, или кто-то помогает?

Рисую не один, помогает мозг. Если ты имеешь ввиду рисование именно при изготовлении трафаретов, то в основном после обработки фотографий дорабатываю, дорисовываю, что-либо именно вручную. Использую планшет.

### Предпочитаешь нелегальное рисование или более спокойное, не связанное с нарушением закона?

Как уже видно по тому что я делаю, что это именно спокойное рисование. Идеи конечно же есть для аутдора, но сталкиваясь с ужасной патологической ленью их носителя, они так и остаются всего лишь идеями. >





**Как часто думаешь о новых идеях для создания своих работ?**

Думаю часто, реализую редко, воплощаю ещё реже.

**Откуда черпаешь вдохновение для будущих работ?**

Обычно это такое состояние, состояние влюбленности, скорее всего. Пара работ с девушками именно от этого и появились. А остальные от идеи. И ещё бывает, вдохновляет какая-то хорошая фотография, которую видишь и сразу хочешь с ней произвести манипуляции в фотошопе, посмотреть, что из неё получится. Из чужих работ стараюсь вдохновение не черпать.



**Как обстоят дела со стенслом в твоём городе? Много людей поддерживают движение? Есть ли местные отцы трафарета?**

Видел пару копий работ Banksy, несколько трафов с девушками в центре города. Множество социально-политических ну и рекламных. Про «отцов» я не знаю. Какого-то Интернет сообщества вологодского я не встречал. Да и особо не интересуюсь что у нас тут происходит. Вижу что-то, радуюсь, молодцы. Но в большинстве случаев не молодцы.

**Участвовал ли ты в каких-нибудь фестивалях?**

Нет. >



**Технический вопрос. Какие материалы используешь для изготовления больших и маленьких трафаретов? Что используешь в качестве резака?**

Соответственно как и многие использовал ранее обычный ватман обклеенный малярным скотчем или обычным. Однажды резал большой траф из картона 2мм толщиной, сплошное мучение было. Резал ножом для бумаги, наборчики ещё такие продаются для вырезания по дереву, с тремя скальпелями. А сейчас симбиоз погони за качеством и лени, с которой я не в силах бороться, породил способ использования технических средств при изготовлении трафаретов. По сути, трафаретом выступает самоклейка. А режет её каттер. Данная технология используется в аэрографии.

**Как ты считаешь, есть ли у этого вида искусства будущее?**

Конечно же есть, главное что бы делали мы его здесь и сейчас.

**Что скажешь о русских художниках? Выделяешь ли кого-нибудь? Или все очень плохо с трафаретом в России?**

Замечательные русские художники Репин, Перов, Айвазовский.)) Всё мое представление складывается из тех людей которые состоят в той же группе в контакте что и я. Кто-то лепит, кто-то пробует, кто-то начал, кто-то пытается, у кого-то количество не встречается с качеством. Некоторые мне нравятся, некоторые нет. Никого не буду выделять.



**Что бы ты хотел увидеть на российской стенсил-сцене в будущем?**

Когда многие видят то что я сделал, сразу хотят чтобы я им сделал такое же. Поступали предложения даже за деньги. Но от всего этого отказываюсь, потому что большинство таких работ не имеет идеи, а она как я считаю главное. И повторятся тоже не хочется, а превращать всё в бездумный коммерческий поток - тем более. Поэтому у меня их не так много пока. Вот и хочется что бы многие удивляли, радовали, смешили и вызвали уважение. Будущего не надо бояться - Будущего страшно не иметь. X

## ВЫСТАВКА ТРАФАРЕТОВ

место// **Беларусь, Минск.**  
 время// **11 ноября 2007 года.**

В одном из музеев города Минска прошла первая в истории Республики Беларусь выставка трафаретов - презентация проекта **by\_stencil**, которому исполнилось 2 года.

На ней представили свои работы 15 авторов из различных уголков страны.

Стенсил-арт был рассмотрен с двух сторон:

1. трафареты которые несут протестную или социальную провокационную идею.
2. трафареты, как интересный и завораживающий вид искусства.

Спектр использованных материалов огромен: холст, грампластинки, бумага, ДСП, картон, тарелки, гитара, ткань, даже кафельная плитка пошла в ход. Трафареты - от самых простейших до многослойных.

В ходе подготовки выставки, возникали небольшие сложности с размещением работ, так как музей относится к 19 веку, и не все вещи можно трогать и переносить.

Но выставка удалась, пришло большое количество людей, многим даже приходилось дожидаться своей очереди у входа. Авторы купались во внимании и восхищениях.

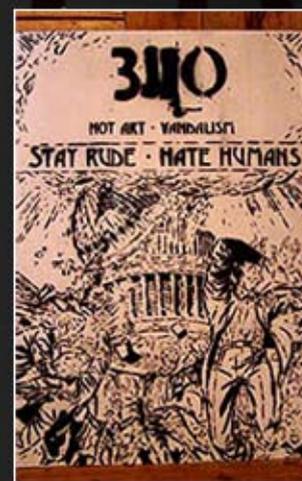
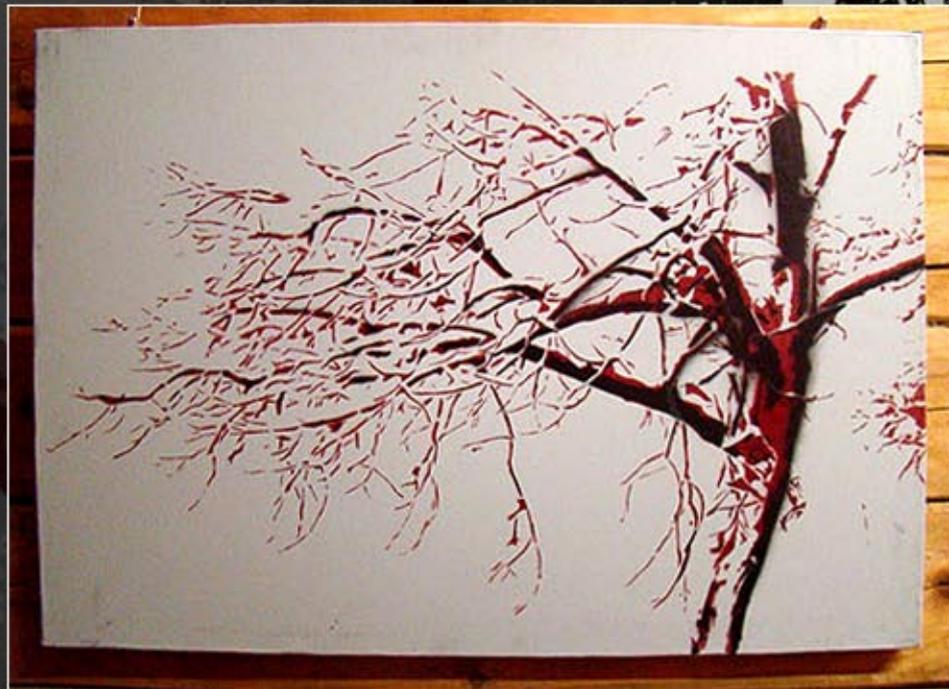
Открыла выставку вступительная речь одного из организаторов. Музыкальное оформление создавала группа "Мамкины бусы", атмосферу дополнили показом короткометражного фильма о белорусских трафаретах.

Выставка длилась 4 часа и всего один день.

В дальнейшем, у художников в планах сделать подобное еще раз, привлечь еще больше участников, найти побольше помещение и сделать выставку на более длительный срок.

Также есть желание пригласить друзей из России и Украины. ✕





EXHIBITION



## ТРАФАРЕТЫ НА ОДЕЖДЕ

люди// **TAME, ИЗЮМ**

предметы// футболки, кеды, толстовки, шорты, кепки.



 **TAME** (Гомель. Беларусь)





TAME (Беларусь, г. Гомель)



ИЗЮМ (Лида, Беларусь)



ИЗЮМ (Беларусь, г. Лида)



# УЛИЦА + ИНТЕРЬЕР

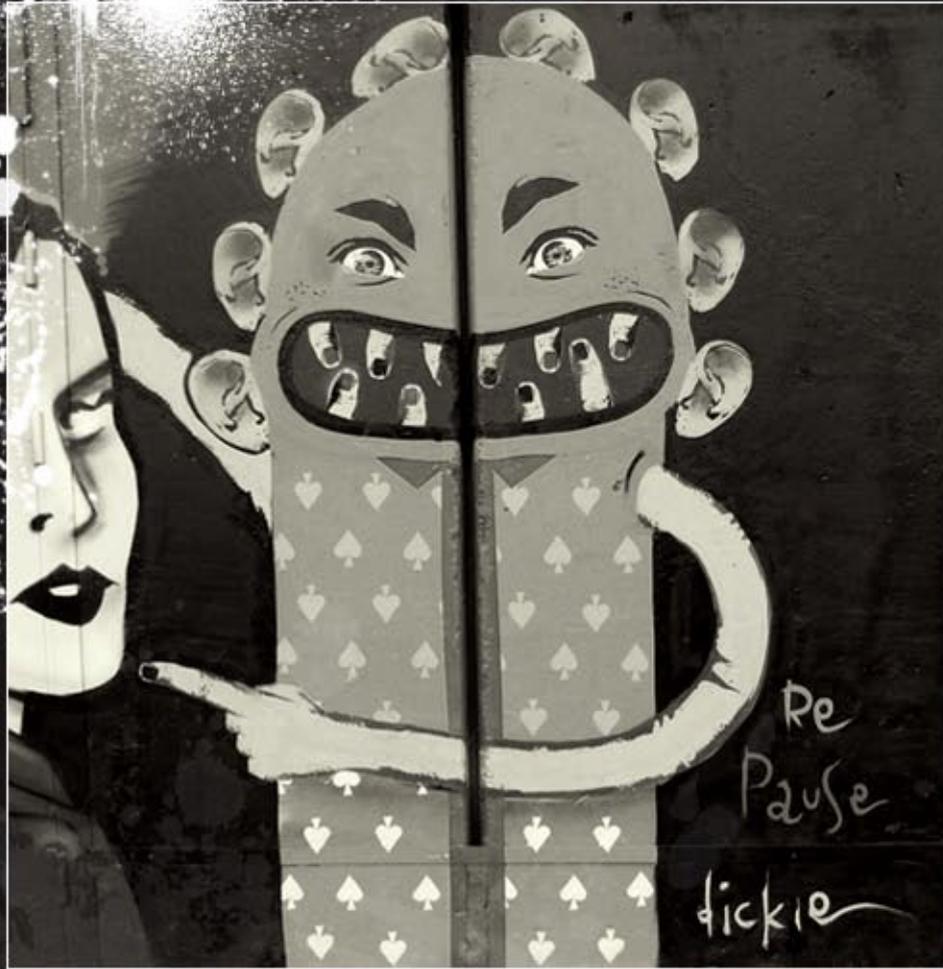
люди// PAUSE, ESC CTR crew, Clint ? Eastwood, ИЗЮМ, ТАМЕ.



PAUSE (Петрозаводск, Россия)



PAUSE (Петрозаводск, Россия)



ESC CTR crew (Минск, Беларусь)



ESC CTR crew (Минск, Беларусь)



Clint? Eastwood (Сумы, Украина)



ИЗЮМ (Лида, Беларусь)



ИЗЮМ (Лида, Беларусь)



TAME (Гомель, Беларусь)



# ВИНИЛ

люди// COWEK, PAUSE, ТАМЕ, ИЗЮМ.



 COWEK (Лида, Беларусь)



 COWEK (Лида, Беларусь)



 COWEK (Лида, Беларусь)



 PAUSE (Петрозаводск, Россия)



 PAUSE (Петрозаводск, Россия)



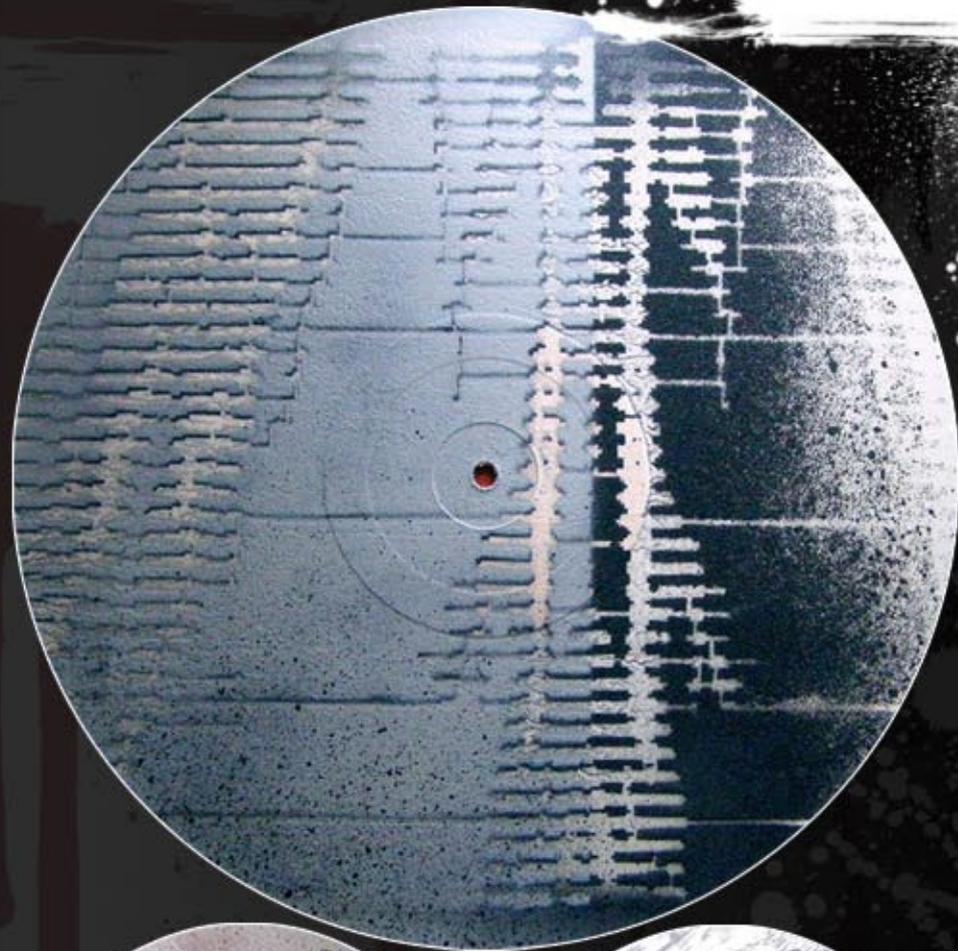
 PAUSE (Петрозаводск, Россия)



TAME (Гомель, Беларусь)



ИЗЮМ (Лида, Беларусь)

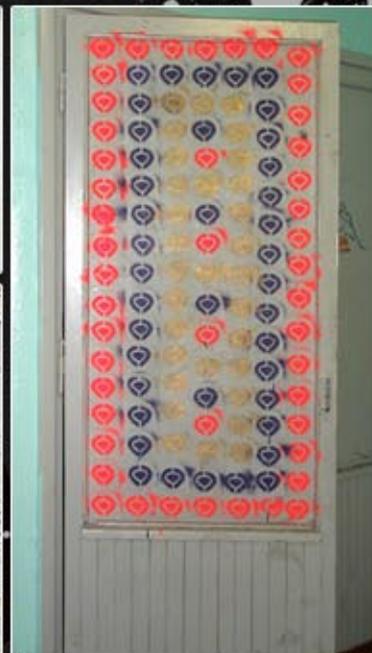




# КОНКУРС ТРАФАРЕТОВ 1

место// Россия, Москва.  
время// с 25 февраля по 30 марта 2007 года.

**Участники:** Чижова Катя, dimast, p@lch, Олег Ермаков, ДенМолибден, ПухАсус.  
**Организатор:** проект "ТРАФАРЕТ нужен всем".  
**Подробности:** <http://www.traforo.ru/concorso1.htm>





## RABBIT FAMILY



место// Россия, г. Королёв, Московская область.

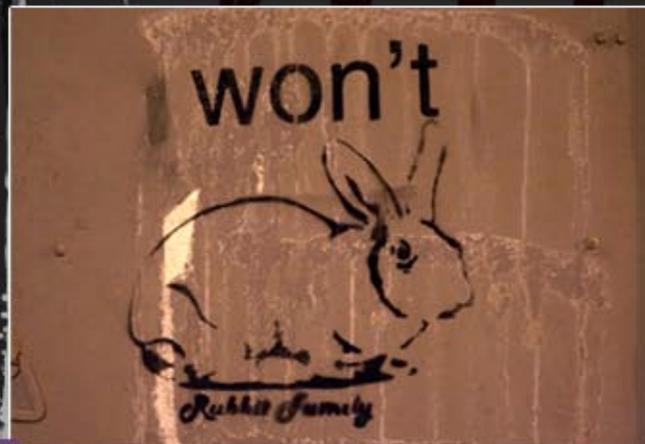
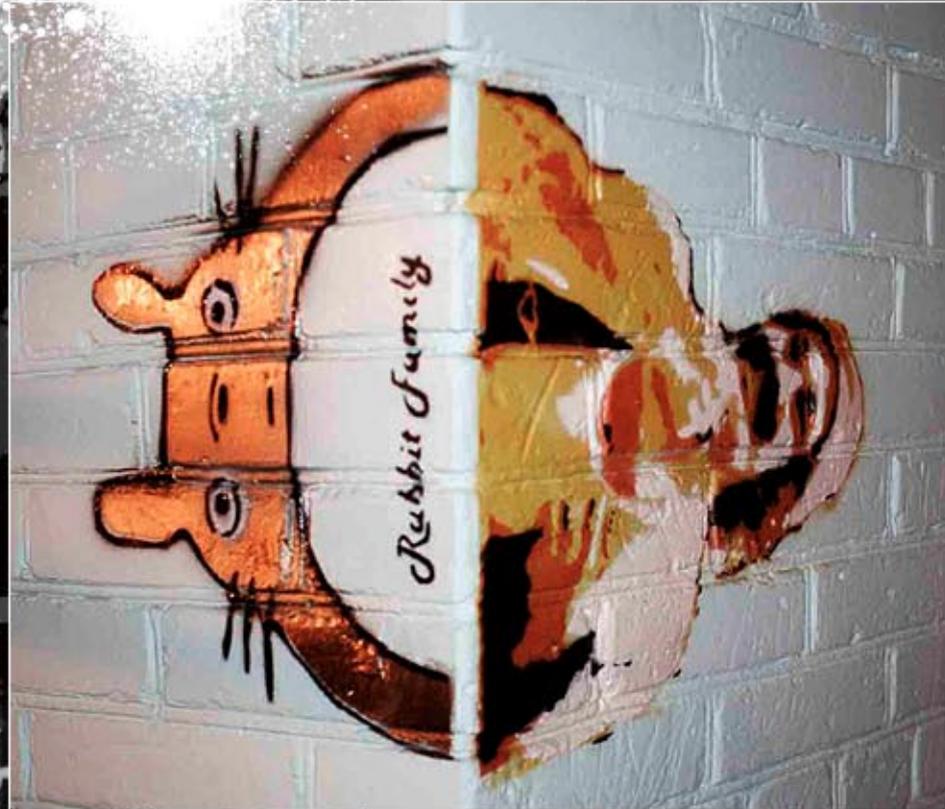
Команда Rabbit Family была создана в октябре 2007 года. Занимается исключительно трафаретами.

В команду входит три человека: Отец Тук, Твенти и Jerry Device. На счету команды около 20 работ включая работы на пластинках.



music  
won't save  
you from  
anything  
but  
silence

RABBIT FAMILY



 RABBIT FAMILY

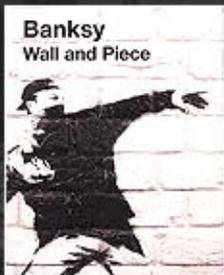


 RABBIT FAMILY



## ЛИТЕРАТУРА

Книги о трафаретах,  
которые должны быть в каждом доме.



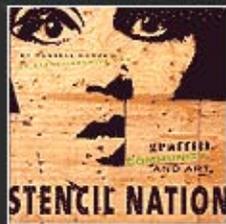
### BANKSY wall and piece

Гений искусства, политический активист, живописец и декоратор, мифическая легенда или печально известный уличный художник? Работы Бэнкси покрывают поверхности стен, улиц, мостов, зоопарков и даже национальных музеев. Его никто не видел в лицо, но его работы видели многие. "BANKSY wall and piece" - наиболее полное собрание работ знаменитого АРТ - террориста. Темы, затронутые работами Banksy: Трафареты (Обезьяны, Полицейские, Крысы, Коровы), а также Стрит-Арт объекты, холсты (canvas), иллюстрации, стикеры и многое другое.



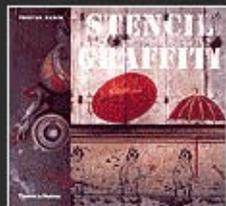
### STREET ART and the WAR ON TERROR (how the world's best graffiti artists said NO to the Iraq war)

Самое полное собрание антивоенных стенсил и граффити из США, Канады, Великобритании, Австралии, Южной Америки, Германии, Франции, Испании, Ирака, Ирана, Японии и других стран (включая Россию). Работы выполнены всемирно-известными уличными художниками, таких как: Banksy, Blek le Rat, Dolk, Shepard Fairey (OBEY). В книгу включены блестящие карикатуры на политических деятелей: Буша, Блэра, Чейни, Рамсфельда, Говарда и Азнара.



### STENCIL NATION: Graffiti, Community, and Art

Искусство трафарета отличается от других видов уличного искусства скоростью, эффективностью и аккуратностью, по этому большое количество уличных художников начинают использовать в своих работах именно трафарет как средство выражения. Книга Stencil Nation сосредотачивается на неожиданном соединении этой живой и доступной культуры, как на улицах, так и в галереях. В книге представлены работы, как знаменитых художников, так и менее известных. Также представлены ранее не известные страны (Польша, Румыния, Израиль), где развито искусство трафарета. Дополнительно вы найдете практические рекомендации от известных художников и современную историю искусства трафарета.



### STENCIL GRAFFITI

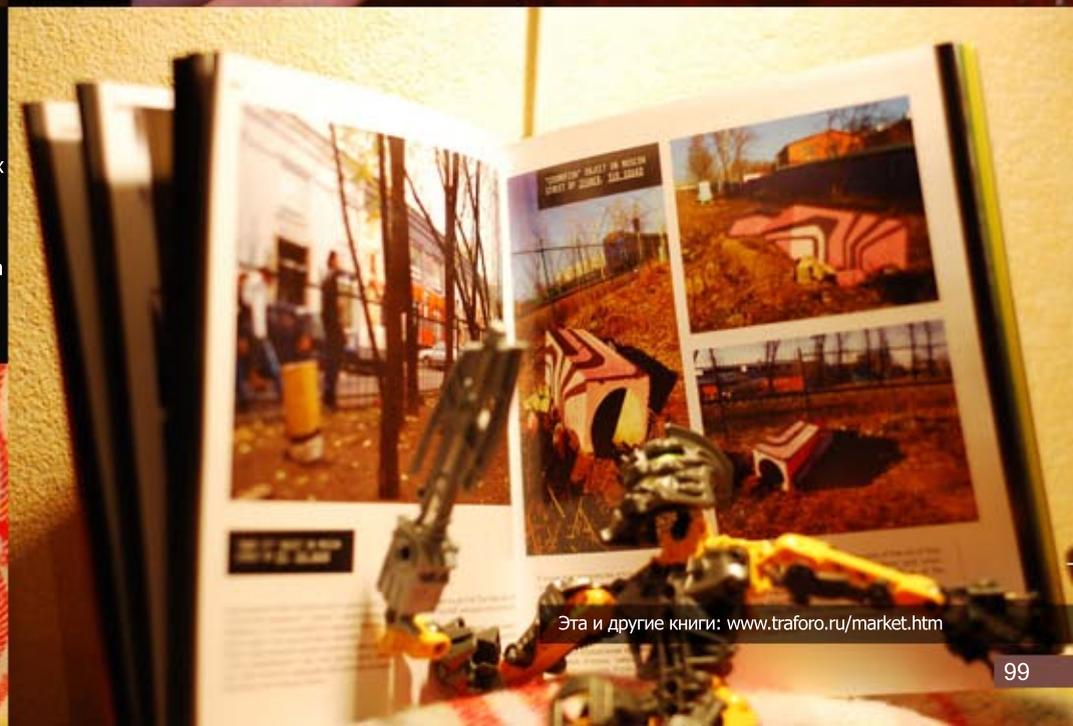
Городские улицы изобилуют рекламными щитами и знаками, которые несут определённую информацию жителям городов. Многие из сегодняшних художников взяли трафарет, баллоны с краской и начали использовать улицу как гигантский выставочный зал для своих работ, чтобы донести свое искусство до людей. На страницах книги вы найдете как новаторов, ставшими классиками, так и уличных художников нового поколения. Более 400 работ собранных со всего мира представлено в этой книге. Темы работ от политических до поэтических, от смешных до грустных. Стенсил АРТ - это графическое искусство международного масштаба.



[www.objectsbook.ru](http://www.objectsbook.ru)  
**OBJECTS³**  
 russian street art

В фокусе третьего номера оказываются непосредственно трехмерные объекты, а так же объемно-пространственные композиции, создаваемые различными художниками на улицах города. Как и в прошлый раз, содержание номера будет посвящено обзору инноваций в области российского уличного искусства и связанных с ЭТИМ событий.

Большая часть опубликованных проектов создана специально для номера, поскольку для большинства представленных в нем художников объем — довольно новое поле для эксперимента. Однако если для одних это — дебют, то для других — вполне привычная практика. Это обусловлено тем, что сегодня на городских улицах России орудуют художники, вышедшие не только из граффити сообщества, но и из других сфер — это дизайнеры, иллюстраторы, традиционно «галерейные» художники современного искусства и т.п. Об их вариантах организации городского пространства на этот раз и рассказывает «Objects³».

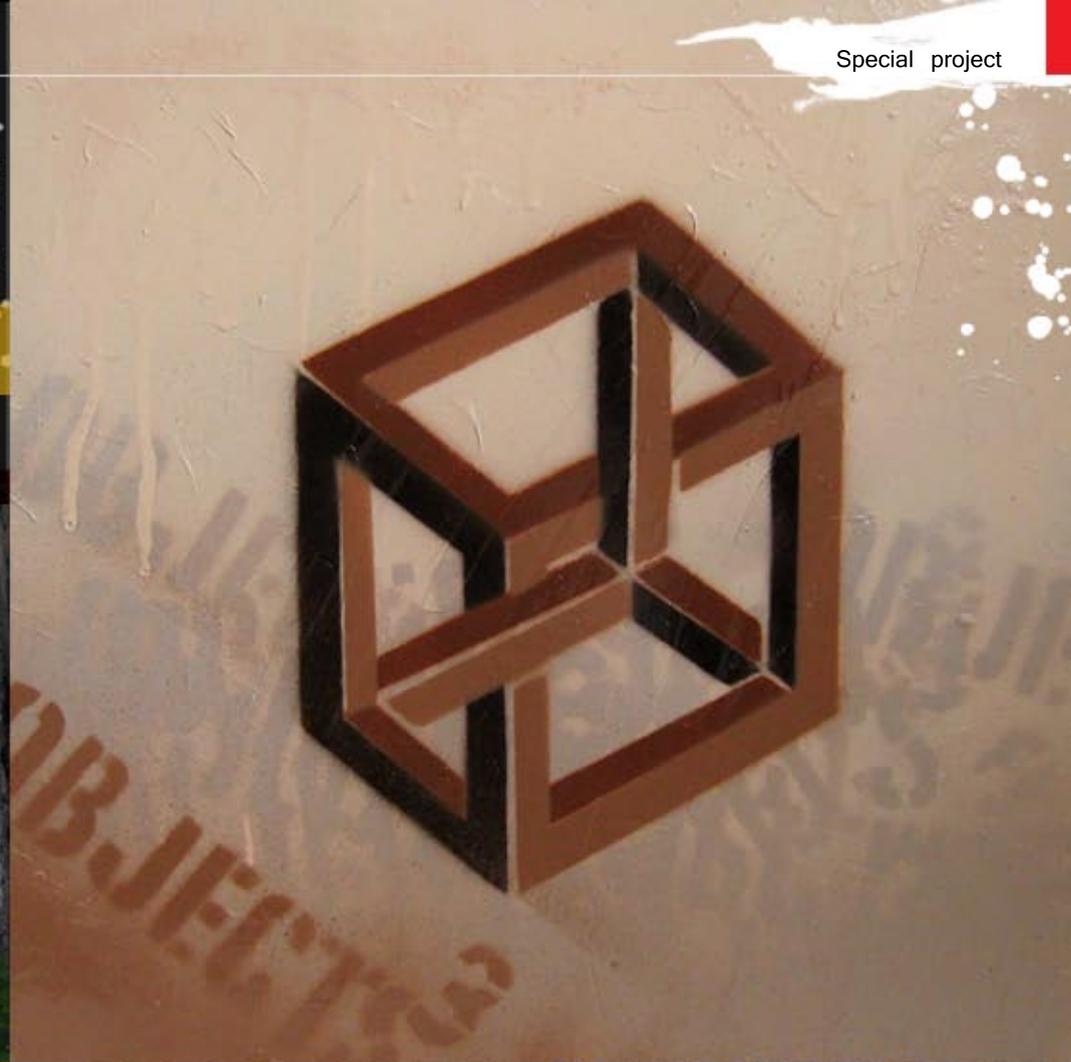


Эта и другие книги: [www.traforo.ru/market.htm](http://www.traforo.ru/market.htm)



# DIMAST

Специальный проект в поддержку выхода книги "Objects3".  
место// Россия, Москва.





**ТРАФАЧЕТ**  
нужен всем

[www.traforo.ru](http://www.traforo.ru)

**GRAFFITI  ZONE**

[www.graffitizone.kiev.ua](http://www.graffitizone.kiev.ua)

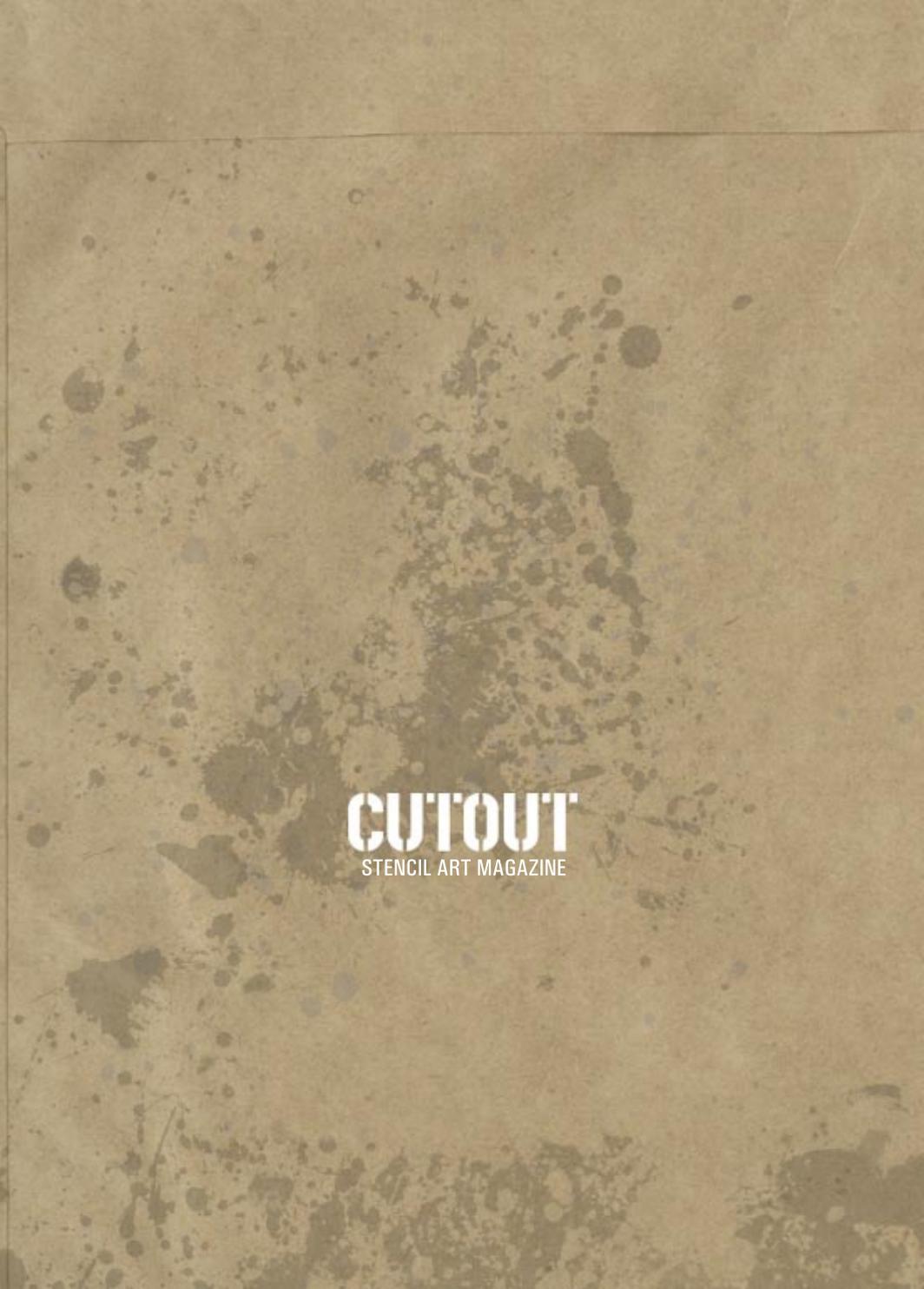
ЖУРНАЛ ИДЕЙ  
И КОНЦЕПЦИЙ



**КУВВЬ**

[www.kuv.in.ua](http://www.kuv.in.ua)

\* Редакция приносит извинения за ошибки в статьях и интервью.



**CUTOUT**  
STENCIL ART MAGAZINE