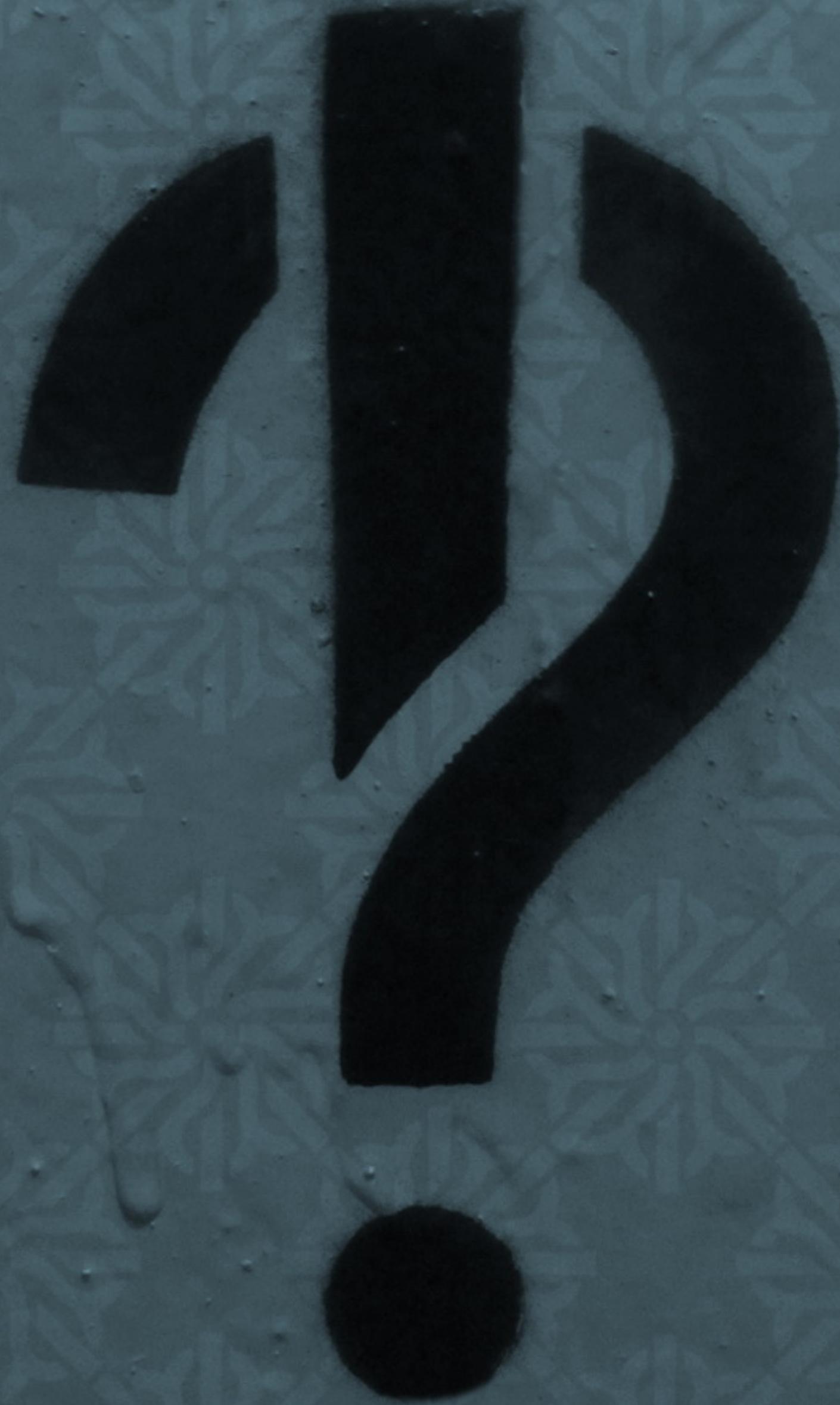


DECEMBER 2012

CUTOUT

STENCIL ART MAGAZINE

ISSUE # 8



CUTOUT | PDF MAGAZINE ABOUT STENCILS FROM THE CIS | SPECIAL EDITION > PROTEST | 110 PAGES

CUTOUT #8 «ПРОТЕСТ» — специальный выпуск PDF журнала о трафаретах в странах СНГ.

На страницах этого номера представлены работы художников, которые имеют свою позицию и высказывают своё мнение на темы глобализации, экологии, политики, коррупции, войны, потребления, зависимости и т.п.

На обложке изображён, специально сделанный для журнала, сдвоенный знак «Вопрос и Восклицание». Именно этими двумя знаками можно охарактеризовать содержание всего номера.

РАЗДЕЛЫ:

Текст

Профайлы

Конкурс трафарета

Коллектор

Специальный проект

Текст

СОДЕРЖАНИЕ:

Вступление
Содержание

АртВандал
AVIZO
Склероз Коммюнити 16 Б
!ROBIN!
GASP
MORRO
HMLN из FAS
JONNY 5
SHVEPSEG
LARUS
PAГ
ELVIZ
PISTALET (pst)
DUCE
VOLODYA (Владимир Кирилин)
DREAM
ZOA
JET
BITE ME
MAX KOCHANOV
MAX-НА-БОЧКАХ (Маша)
T-SHIRT (Александр Жунев)

«Выборы президента?»

Трафареты на улицах

Слава PTRK

Информация о журнале

СТРАНИЦЫ:

004
005

006—007
008—009
008
010—015
016—017
018
019
020—021
020, 022—023
024—026
027—030
031—033
034—041
042—043
044—046
047—051
052—053
053
054—055
056—057
058—059
060—063

064—071

072—099

100—105

106



001—003
АртВандал
Россия, Коломна.



004



008

005

006



004—005
AVIZO
Россия, Волгоград.

006
Склероз Коммюниティ 16 Б

009



007—008
!ROBIN!
Украина, Умань.



009—013
!ROBIN!
Украина, Умань.



014—015
!ROBIN!
Украина, Умань.



016—017
GASP
Россия, Москва.



018



019



018



MORRO

020

021

018, 020—021
MORRO
Казахстан, Павлодар.

019
HMLN из FAS
Россия, Благовещенск.

019



022—024
JONNY 5
Россия, Екатеринбург.

025
SHVEPSEG
Украина, Киев.



022

026 027



026—027
SHVEPSEG
Украина, Киев.

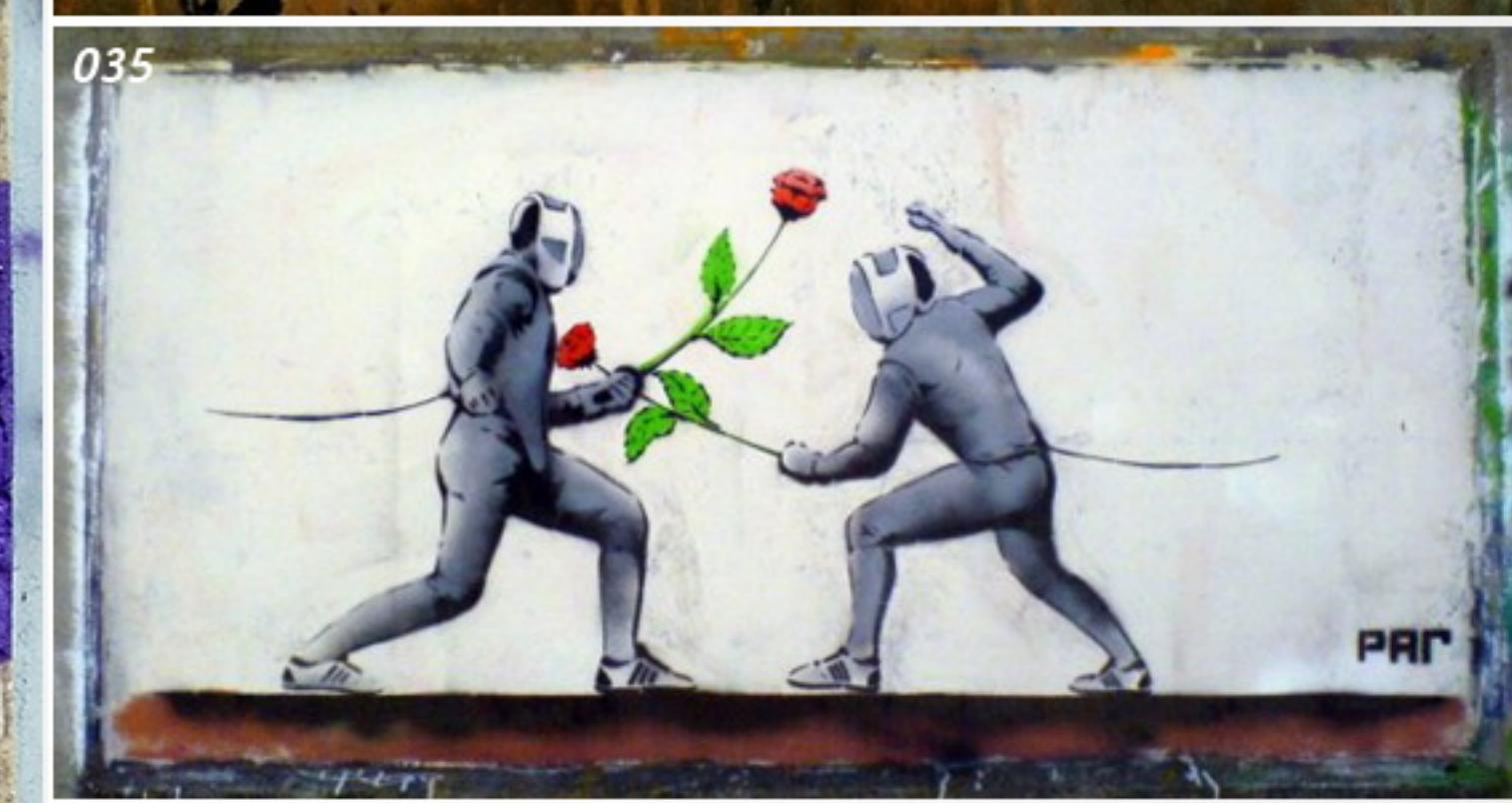
023



028—032
LARUS
Россия, Москва.

029
Работа спровоцирована реалиями российской политической жизни, которая напоминает по своему содержанию мультимедийное шоу. Даже далекому от сми человеку повсюду навязывают образы политиков, являющихся лидерами партий, и уже превратившихся в своеобразных "звезд". Наиболее ярким представителем такого рода политиков является лидер лдпр. Он стал последней каплей. Точнее сказать не он, а его стремление завоевать доверие простых людей эпатажем. По другому назвать такое поведение сложно. Существует достаточно примеров, где этот человек конкурирует с деятелями шоубизнеса, певцами, актерами. И в какой-то момент для меня исчезла граница между такими, как он и медийными персонажами, готовыми на все ради славы и денег. Все превратилось в цирк. Если развлечения, то только смех. Основные обязанности уступают честолюбию и алчности. Власть и слава - виды приманки, цель одна - заполучить твой дух, начав с изнанки.

028, 030—032
Местом нанесения была выбрана стена напротив входа в центральный аппарат ЛДПР. Неожиданным получился диалог в виде граффити со служащими аппарата партии. Изначально они попытались использовать мою работу в своих популистских целях, устранив провокативный элемент в виде красного клоунского носа и подпись под ней. В рамках предвыборной кампании в мосгордуму это было весьма находчиво с их стороны. Я не мог не ответить на такую дерзость в мой адрес. В добавок к носу появился еще один, более массивный элемент - шапка шута. Аргументов на это у моих оппонентов не нашлось и стена приняла свой первоначальный вид. Вот так авторитет лидера партии заставил людей сначала проявить свою изобретательность, а затем еще и бесплатно помочь владельцу стены избавиться от граффити.



033
LARUS
Россия, Москва.

034—036
РАГ
Украина, Умань



037—043
РАГ
Украина, Умань



044, 047—048
РАГ
Украина, Умань

045—046
ELVIZ
Россия, Орёл



049—051
ELVIZ
Россия, Орёл



034

pst.pencil



052 053

052—053
PISTALET (pst)
Россия, Ярославль

035



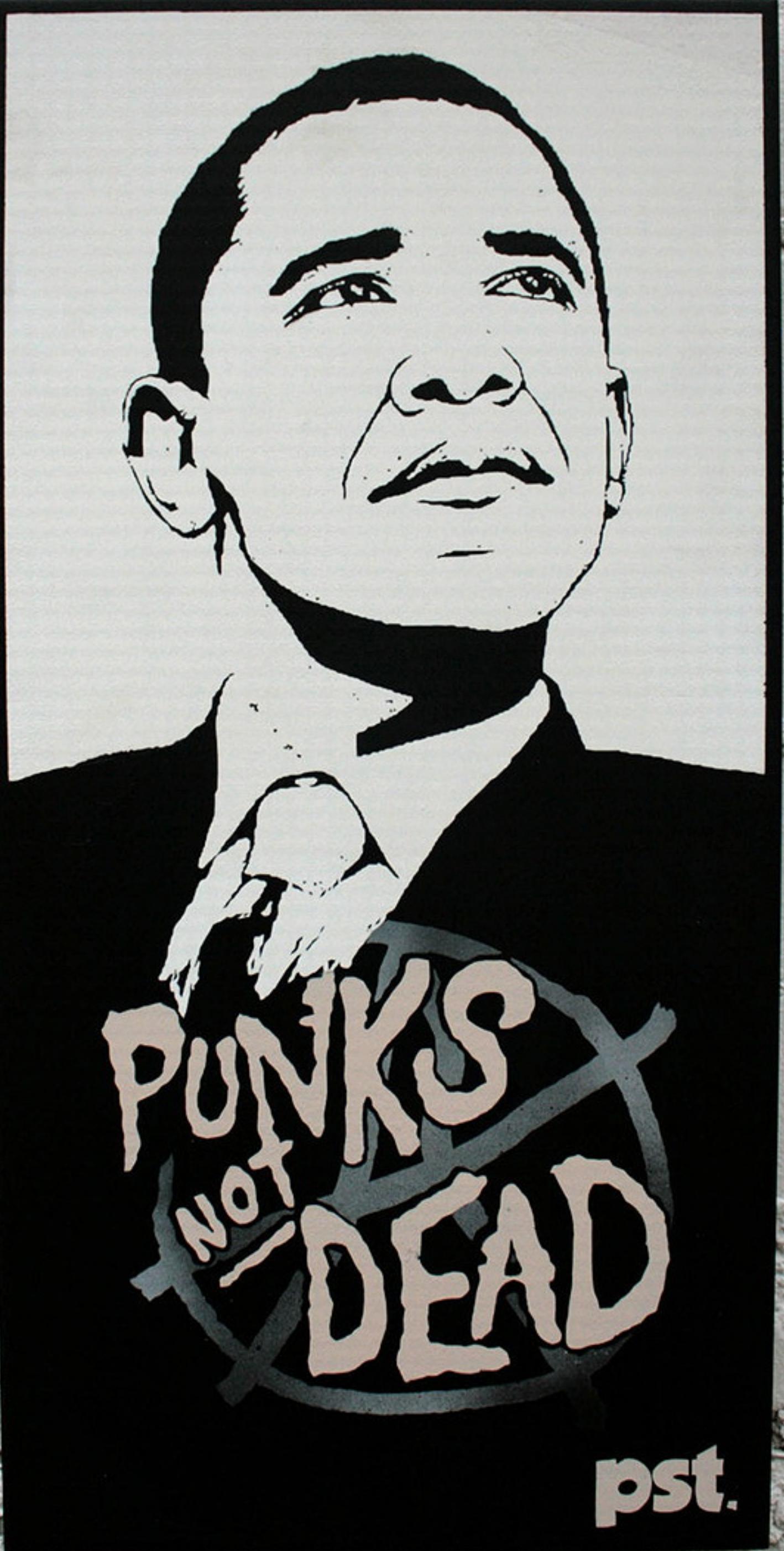
054—055
PISTALET (pst)
Россия, Ярославль



CUTOUT # 8 | 2012 | stencil art magazine



056—059
PISTALET (pst)
Россия, Ярославль



060—062
PISTALET (pst)
Россия, Ярославль



063—064

DUCE

Россия, Санкт-Петербург

Дмитрий Шостакович в каске пожарного на обложке журнала Time за 1942 год.

Композитор жил в те дни в здании консерватории на казарменном положении — как боец противопожарной команды. Вместе со всеми он копал противотанковые рвы, а по ночам дежурил на чердаках и крышах, спасая город от зажигательных бомб; как любой ленинградец того времени, голодал, укрывался от осколков, откапывал погребенных под обломками... Симфонию свою писал урывками, в страшном напряжении, но работа двигалась быстро.

И 9 августа 1942 года — в тот самый день, когда по планам гитлеровского командования нацистские войска должны были победоносно войти в Ленинград, — вся страна с чувством гордости слушала трансляцию симфонии, написанной ленинградцем и исполняемой ленинградцами так близко от линии фронта, в отрезанном, как казалось нацистам, от всего мира городе.

Данное изображение сделано на одной из крыш Петербурга, на пожарной вышке, т.к. в данном обличии великий композитор исполнял роль пожарного.



ТРУДНО БЫТЬ НЕСОГЛАСНЫМ



065—066
VOLODYA (Владимир Кирилин)
Россия, Москва



067
VOLODYA (Владимир Кирилин)
Россия, Москва

068—070
DREAM
Беларусь, Минск



048

071—074
DREAM
Беларусь, Минск

049



050

075

076



077

075—077
DREAM
Беларусь, Минск

051



078

079



082



080

081



052

078—081

ZOA

Россия, Санкт-Петербург

082

JET

Украина, Харьков

082

S.P.G. (Special patrol group) — специальное подразделение лондонской полиции, действовавшее с 1965 по 1987. В его задачи входило силовое подавление массовых беспорядков и недопущение или прекращение проведения несанкционированных властями публичных мероприятий. В массовой культуре S.P.G является символом разрушительной и жестокой силой правительства, подавляющей публичное выражение несогласия членов общества. Стикер "Скоро в Украине!" выражает мнение автора о том, что политический курс правительства Украины направлен на подавление свободы слова и усиление контроля над жителями страны.

053



083



084



054

055

083—085

BITE ME

Украина, Киев

083, 084

Серия работ, которые обращают внимание на проблему вытеснения индивидуальности глобальными образами (Шустер, Хаус и т.д.) общества потребления.

085

Работа концентрирует внимание на проблеме возрастающей цензуры со стороны репрессивного аппарата властей и общества в целом, которое выражается в грубом физическом прессинге свободы слова.



086—088
MAX KOCHANOV
Россия, Видное

«Начни с себя» — не столько призыв, сколько выражение собственной позиции. Такой простой и действенный принцип. Не жди изменений извне, просто начни с себя и возможно, тебе удастся сделать этот мир лучше.

Очевидно, что едва ли это сможет в один момент изменить чьи-то взгляды на более позитивные, однако необходимо двигаться в этом направлении. И даже простое распространение этого принципа уже не мало. Важно, чтобы он был замечен чьим-то сознанием, а дальше все случится само собой или не случится вовсе.



058

089

090



059

089—090
MAX-НА-БОЧКАХ (Маша)
Россия, Красноярск



060



091



092



093

091—093

T-SHIRT (Александр Жунев)
Россия, Пермь

091—092

Большую часть получаемой нами зарплаты приходится тратить на пропитание в таких супермаркетах, как «Виват». Иногда даже не остается на одежду. В таких случаях приходится надевать пакет-майку, которые бесплатно дают в супермаркетах, загрязняя ими экологию.

093

From USA to Perm with Love?

В Кировском районе Перми на заводе Кирова до сих пор «уничтожают» списанное ядерное оружие самым неэкологичным открытым способом – просто сжигают их на открытом воздухе. Естественно, радиоактивные газы, выделяемые при сжигании, негативно воздействуют на здоровье жителей всего города, а особенно микрорайона Закамск – вызывают рак и другие неизлечимые смертельные болезни. Ракеты можно было бы уничтожать менее вредным способом – растворять их в специальном составе, а получаемую взрывчатку, уже без радиоактивных веществ, использовать в мирных целях – для горнопроходческих работ. Но сделать это не удалось. Еще не будучи президентом к нам в Закамск в составе комиссии приезжал сам Барак Обама. Решено было оставить все, как есть, и дальше травить население. Так, ядерное оружие, созданное для сдерживания американской агрессии, в итоге, с помощью дипломатии направлено на медленное уничтожение нас самих.

061



094



062



095



096

094—096
T-SHIRT (Александр Жунев)
Россия, Пермь

094

Чебурашка был невинным детским героем, который учил доброте и всегда был вне стереотипов. Но безжалостные эксплуататоры из фирмы «Боско спорт» заставили его продавать их одежду, превращая детей с малолетства в зомби-потребителей.

095—096

Скульптура стоит у проходной Мотовилихинских заводов в Перми, где производят различную военную технику. Она изображает стандартные типажи рабочих завода. В руках женщины пакет, очень похожий на пакетик из бутика «Манго», что само по себе абсурдно, потому что этой рабочей женщине никогда не хватит времени и денег, чтобы одеваться в бутиках. Она строит самоходные артиллерийские установки для защиты Родины за нищенскую зарплату.

Надпись нанесена с помощью самоклеящейся пленки так, что памятник после ее удаления не пострадал.

063

Конкурс трафарета 3 «Выборы президента?»

Интернет-проект «ТРАФАРЕТ нужен всем» совместно с порталом "Graffiti-rus"
с 04 марта по 25 мая 2008 года провели конкурс трафаретов.

02 марта 2008 года прошли выборы президента России. Организаторам данного конкурса
хотелось бы увидеть реакцию художников на предвыборную кампанию, узнать мнение о
кандидатурах президентов, о процессах связанных с выборами, о результатах голосования,
а также поинтересоваться вашими прогнозами о дальнейшем развитии нашей страны.

Подробная информация о конкурсе: <http://www.traforo.ru/concorso3.htm>

Участники:	Aire39 Россия, Екатеринбург	IGA (Афанасьев Игорь) Россия, Нижнекамск
	D78 Россия, Москва	Астахов Же Россия, Химки
	ЖУК Россия, Рубцовск	KAT Россия, Москва
	ВМ Россия, Москва	MOLE6 Россия, Москва
	Cutre Россия, Москва	P@LICH Россия, Москва
	DimkaPro Россия, Москва	TOPEK Россия, Белгород



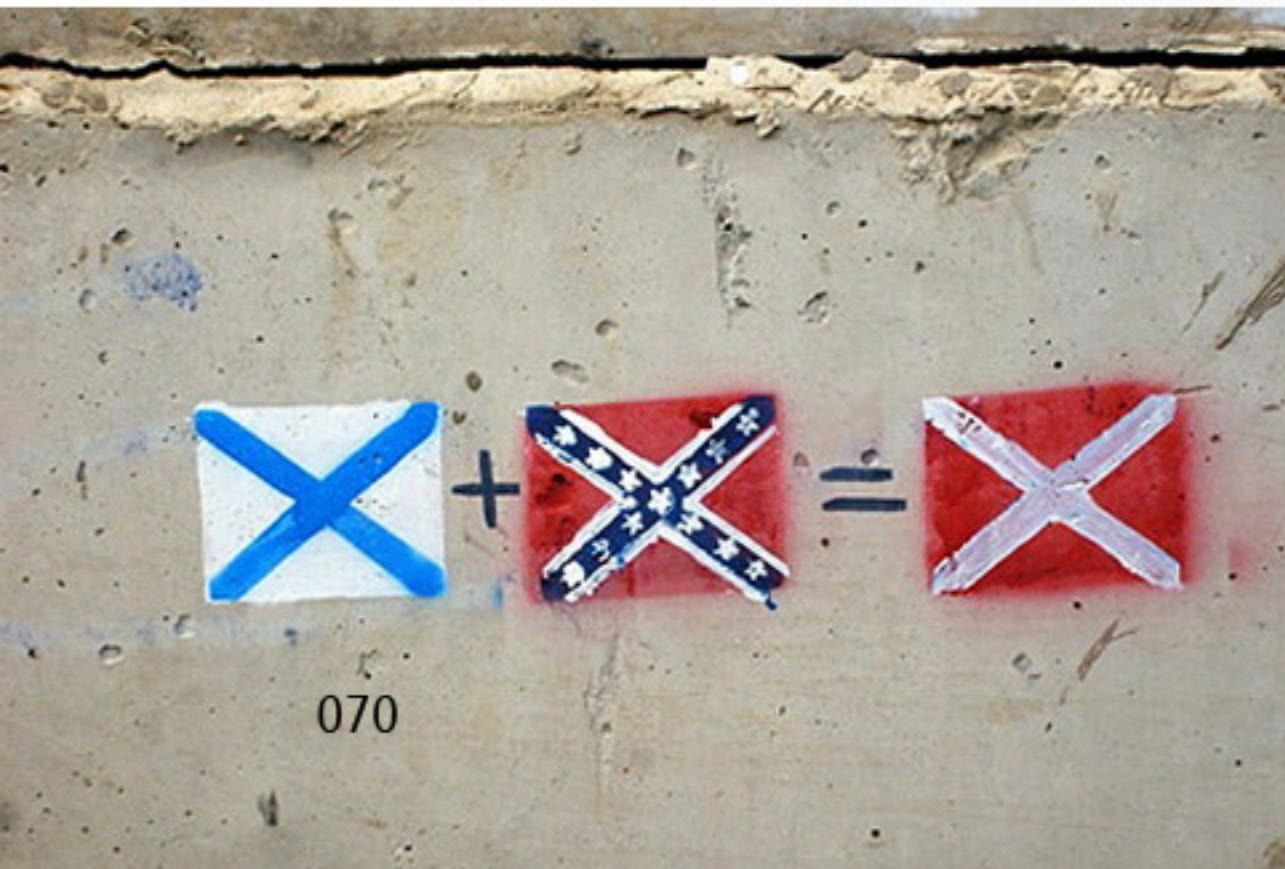
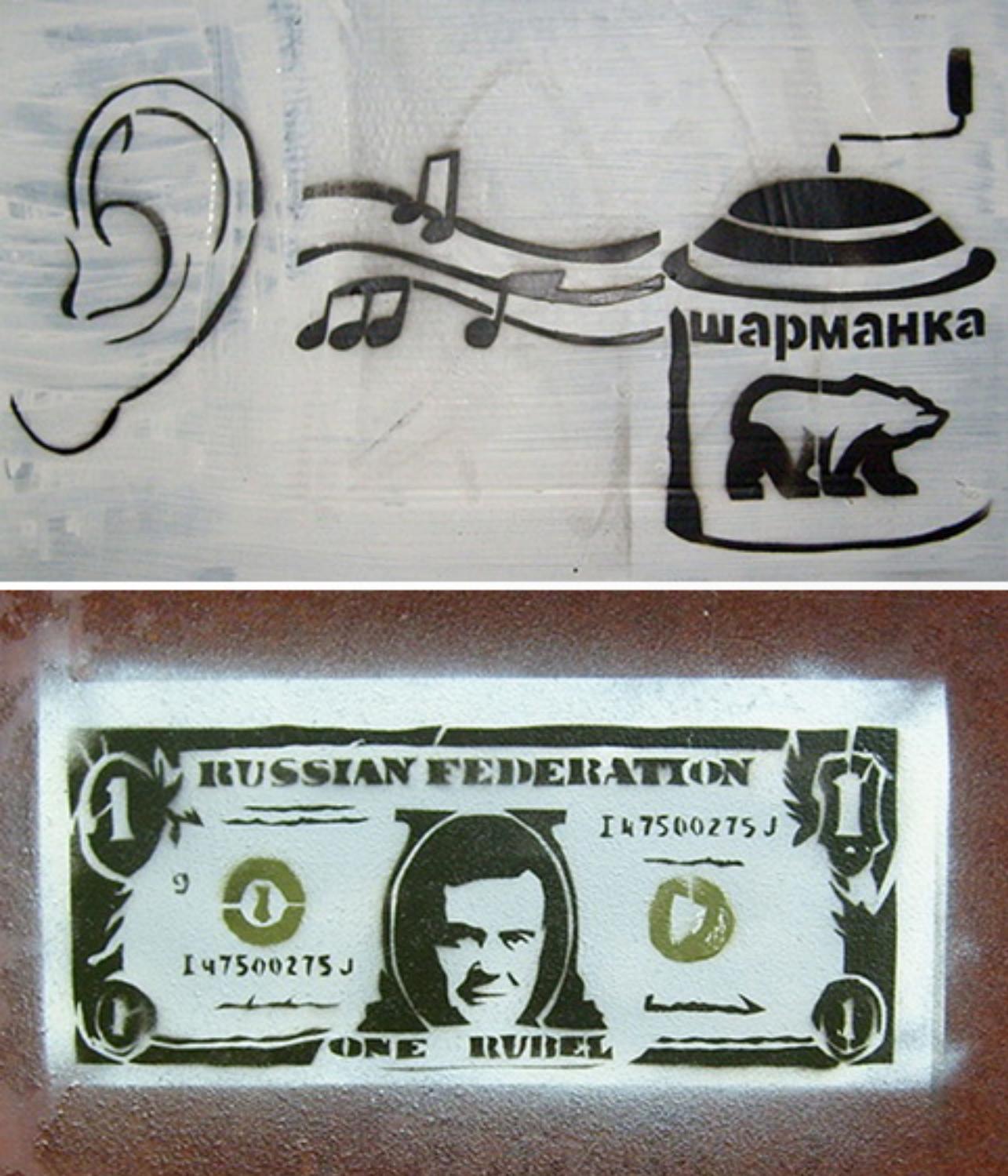




068



069



Трафареты на улицах >



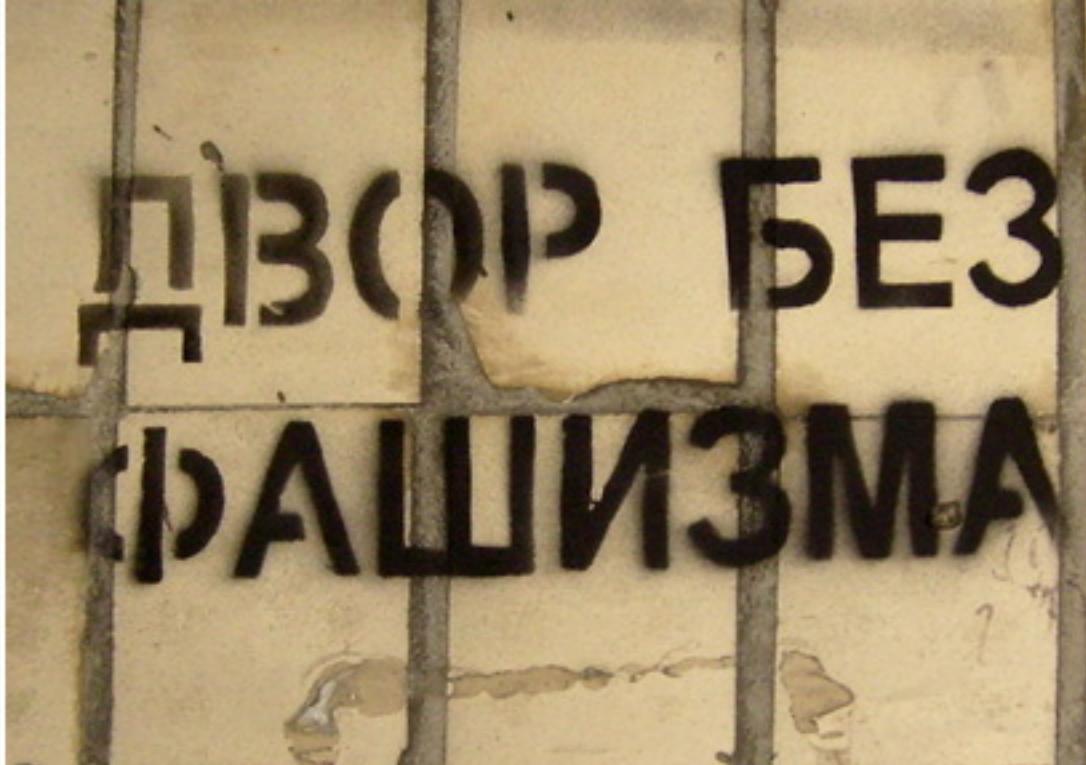


ЭКСТЕНД





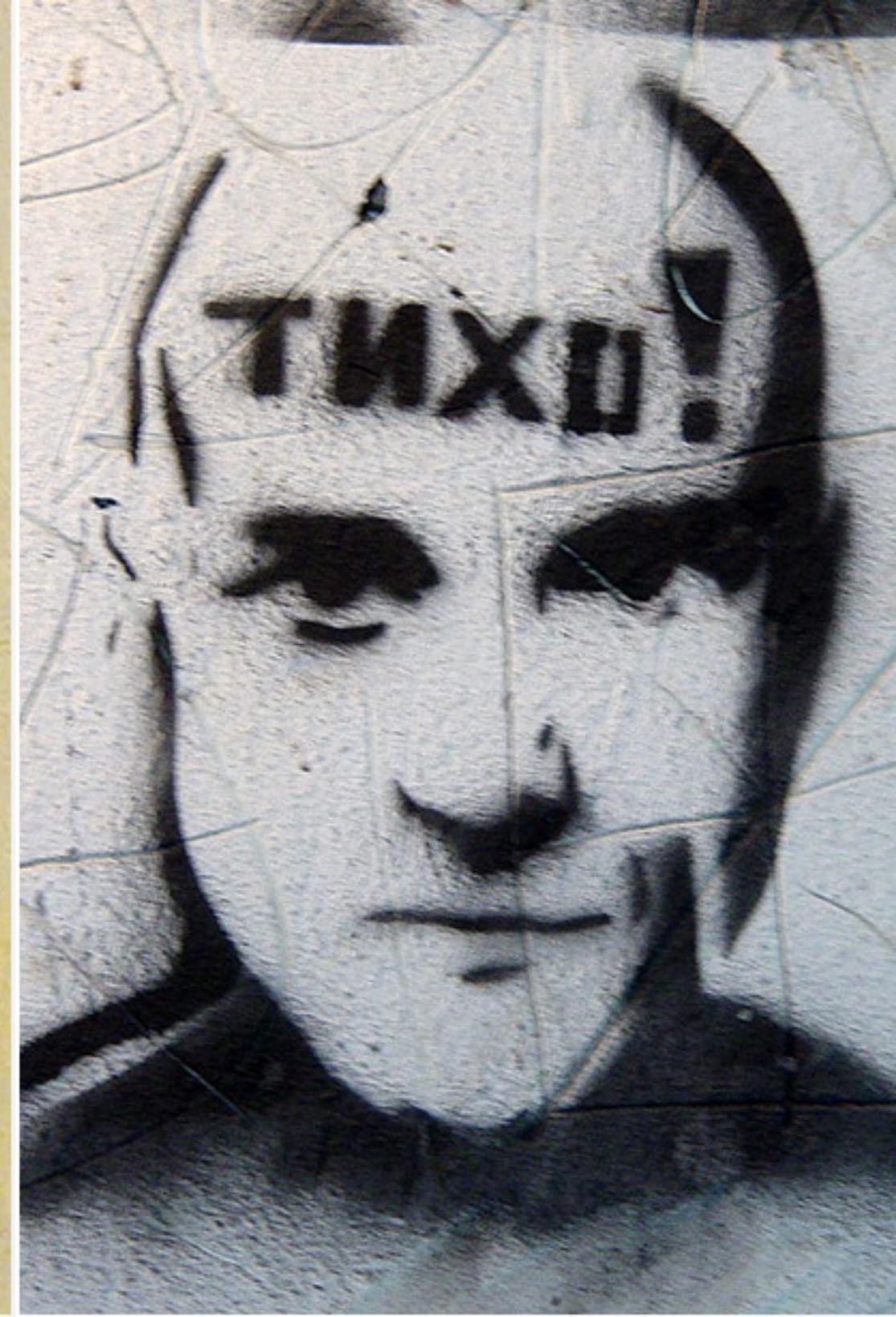










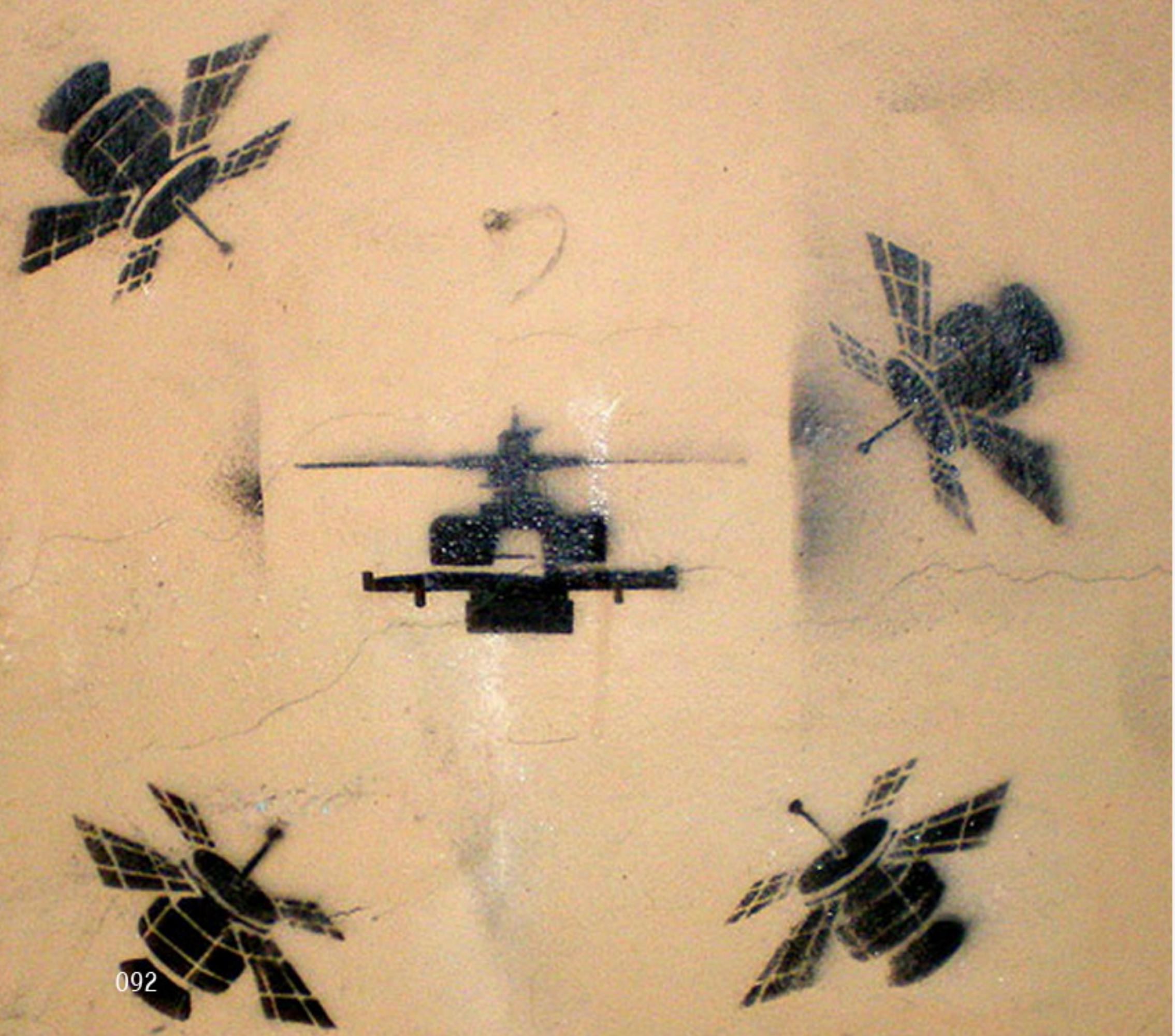


ОДИН ДЕНЬ
ЖЕНСКИЙ
ОСТАЛЬНЫЕ
МУЖСКИЕ???

1 КУХНЯ И МОДА
1 ЭТО НЕ СВОБОДА

МОЛЧИ
БАБА !
ТВОИ
ДЕНЬ
В МАРТА

НЕ ПРОДАВАЙСЯ.
ЗА ЦВЕТЫ
ЗАВТРА ПОСТАНОВИ
У ПЛИТЫ







LITTLE BROTHER
IS WATCHING
YOU





ст. 278 УК РФ
закидат
власти
до 20 лет

ГРАЖДАНЕ!

ПРИ АРТОБСТРЕЛЕ
ЭТА СТОРОНА ЧАЙНЫ
МЯИБОЛЕЕ ОПАСНА





Будь сок



Слава PTRK
Россия, Екатеринбург

Эпилог: "You got the power to let power go"
(Ты обладаешь настоящей силой тогда, когда можешь отпустить эту силу).

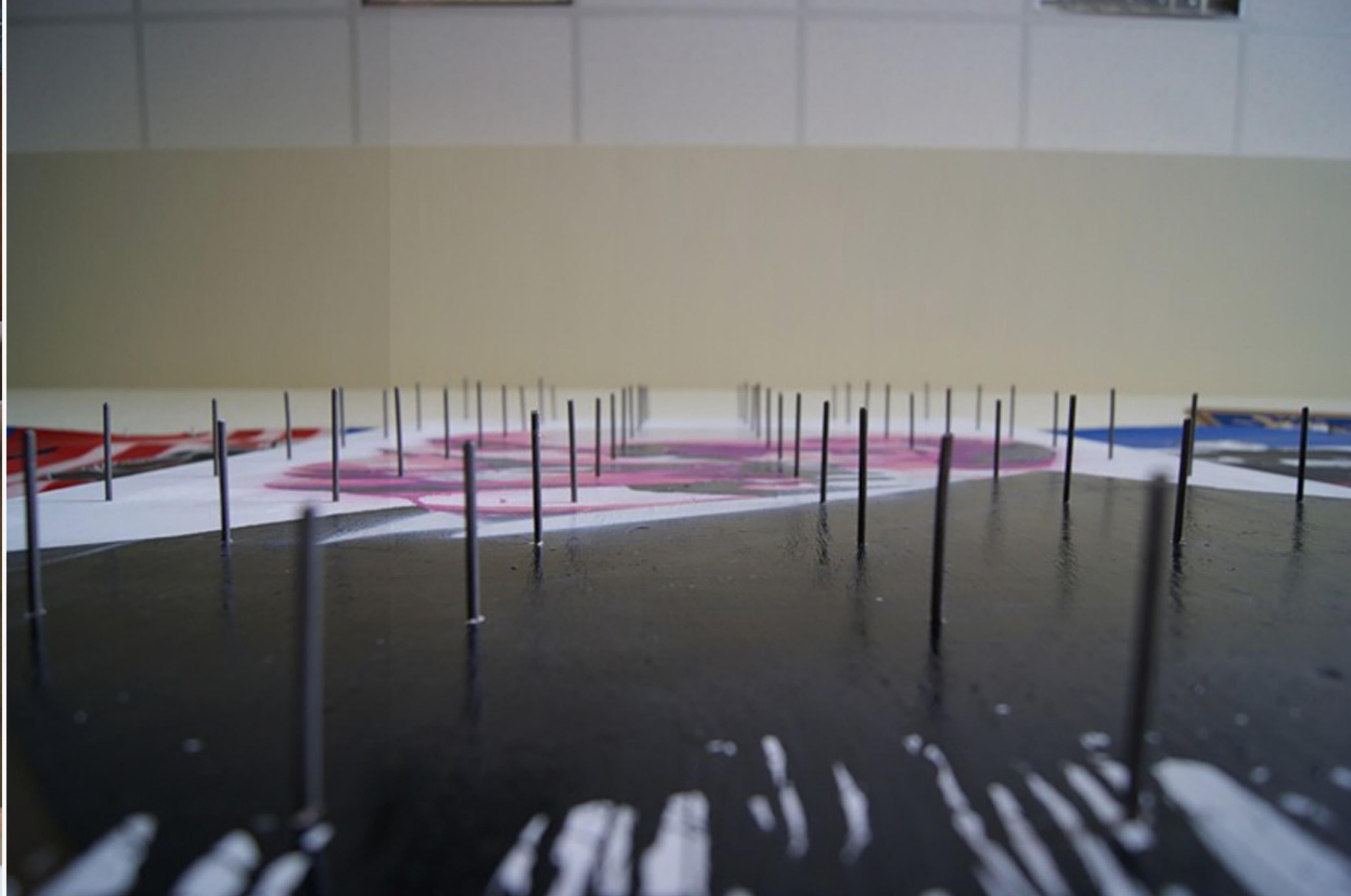
>

Каждый правитель имеет власть над народом. На то он и правитель. Но не один правитель не хотел бы поменяться ролями с населением своей страны. Это уж слишком большое безумие.

Путин держит в своих руках огромную власть над русским народом, как ощущаемую, физическую, так и незримую, идеологическую. В его власти находятся миллионы умов, тел, душ. Кем-то он может распоряжаться в большей мере, кем-то в меньшей. Но ни один из этих подданных не может равноценно ответить ему, ни один не может повлиять на Путина так же, как Путин на него.

Пришло время расплаты. Берите ножи, заточки и отвертки. Пора оторвать себе кусочек "Бога". Но будьте осторожны, Путин так просто не сдастся. Он защищён множеством острых штырей, да и кусочки своего тела отдаёт совсем неохотно. Но вас ведь это не остановит, правда?

>



Замысел родился, как это ни странно, из работы Тимы Ради. Его Маяковский из книг навёл меня на мысль об интерактивности уличного искусства, о том, что прохожие с нескрываемым удовольствием отрывают себе кусочки стрит-арт объектов, даже если эти объекты не предназначены для подобного использования. Так почему бы не создать объект, созданный как раз для того, чтобы его растаскали на куски? Так родился концепт "доски с гвоздями" и множеством пенопластовых квадратиков.

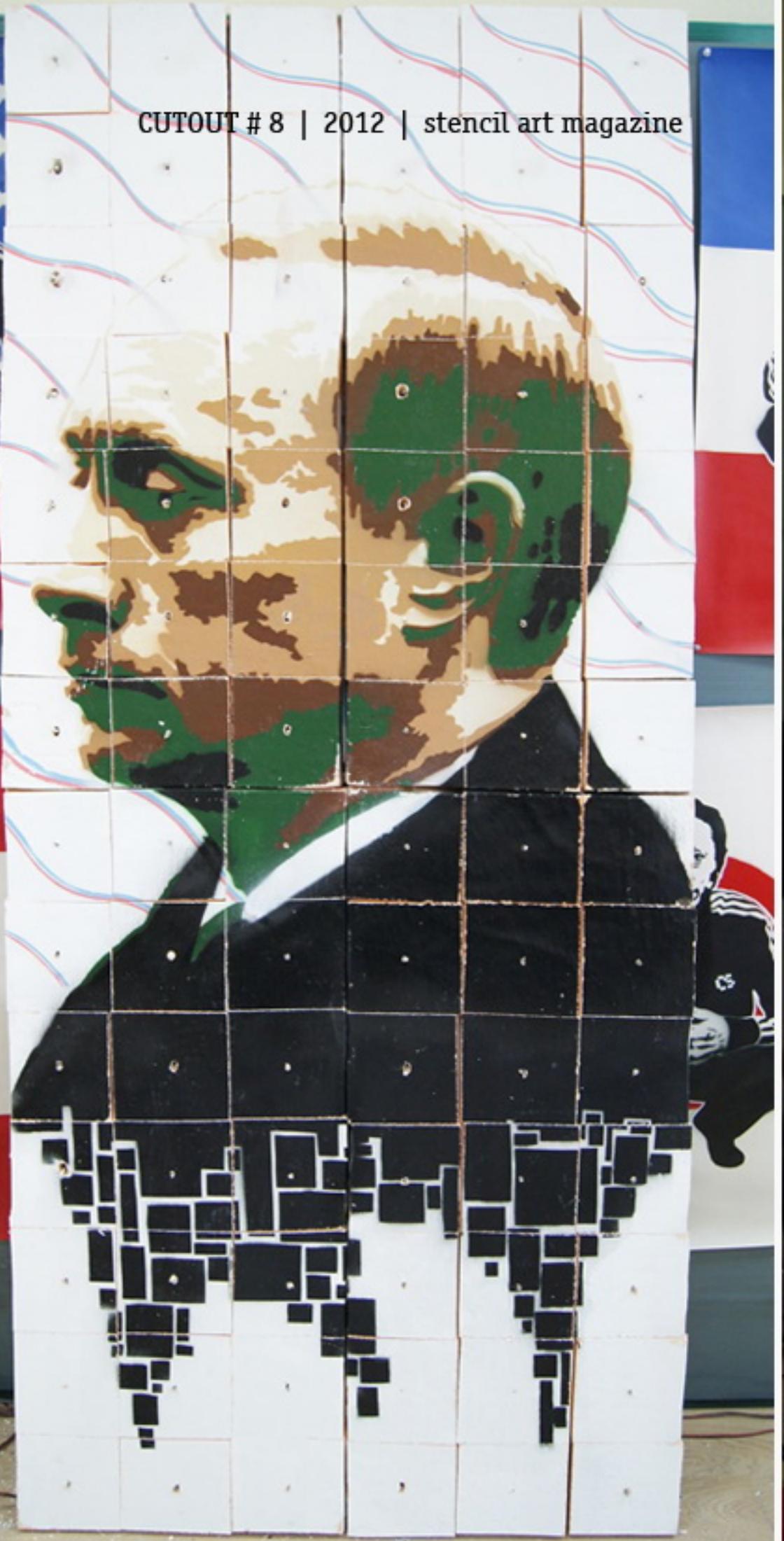
Идея проекта в том, чтобы силами случайных прохожих разоружить самого властного и влиятельного человека России. Снять с него кожу, оставив лишь голые беззащитные кости. Путин порезан на куски и прибит к стене, так что власть уже не в его руках.

>

Первый слой, в цветах хаки, символизирует собой защищённость, милитаризированность образа ВВП. Он при оружии, он вооружен и очень опасен. Но это лишь видимость. При всей своей власти и богоподобности он всё ещё человек из плоти и крови, которого можно поранить и даже уничтожить. Низ рисунка - символ фрагментарности личности, а так же той защитной стены, которая есть у каждого у нас внутри.

Второй слой выполнен в технике негатива. Это переворот, перевёртыш, если хотите. Перераспределение силы заставляет Путина буквально вывернуться наизнанку в попытке сохранить человеческое лицо, точнее его остатки. Но у него это не выйдет, даже если чёрное превратить в белое, а белое в чёрное. Это ничего не изменит. Стена разрушена и крошится как стекло.

>



Последний, не разбираемый слой - нелепый розовый череп. Обезоруженный, беззащитный, он смотрит на нас своим голым блестящим черепом и остатками глаз в глазных впадинах. Это уже не человек, это всего лишь видимость человека. Защитной стены давно нет, а из под головы стекает что-то непонятно чёрное. Это даже уже и не кровь совсем. Кровь бывает у людей, а это - уже не человек. И ещё неизвестно, что его довело до этой видимости - наша смена ролей или же переизбыток власти в его собственных руках.

И что мы имеем в результате? Слабо похожий на человека облезлый скелет, бесполезные голые штыри и кучу громких и пустых слов.

Подробнее о проекте:
<http://who-is-ptrk.livejournal.com/21677.html>

CUTOUT #8 — PDF журнал о трафаретах в странах СНГ.

Специальный выпуск «ПРОТЕСТ».

Количество страниц—110.

Количество иллюстраций—216

Дата выхода: декабрь 2012.

Редакция: Дмитрий Красов.

Номер выходит при поддержке проекта «ТРАФАРЕТ нужен всем» | www.traforo.ru

PDF журнал о трафаретах “CUTOUT” не пропагандирует вандализм, а лишь отображает ситуацию в современном искусстве и стимулирует творческий процесс.

Все номера CUTOUT доступны для скачивания по адресу:

<http://www.traforo.ru/cutout.htm>

Свои вопросы и пожелания присылайте на traforo@mail.ru

Дизайн: Дмитрий Красов | www.minidea.ru

