

JUNE 2011

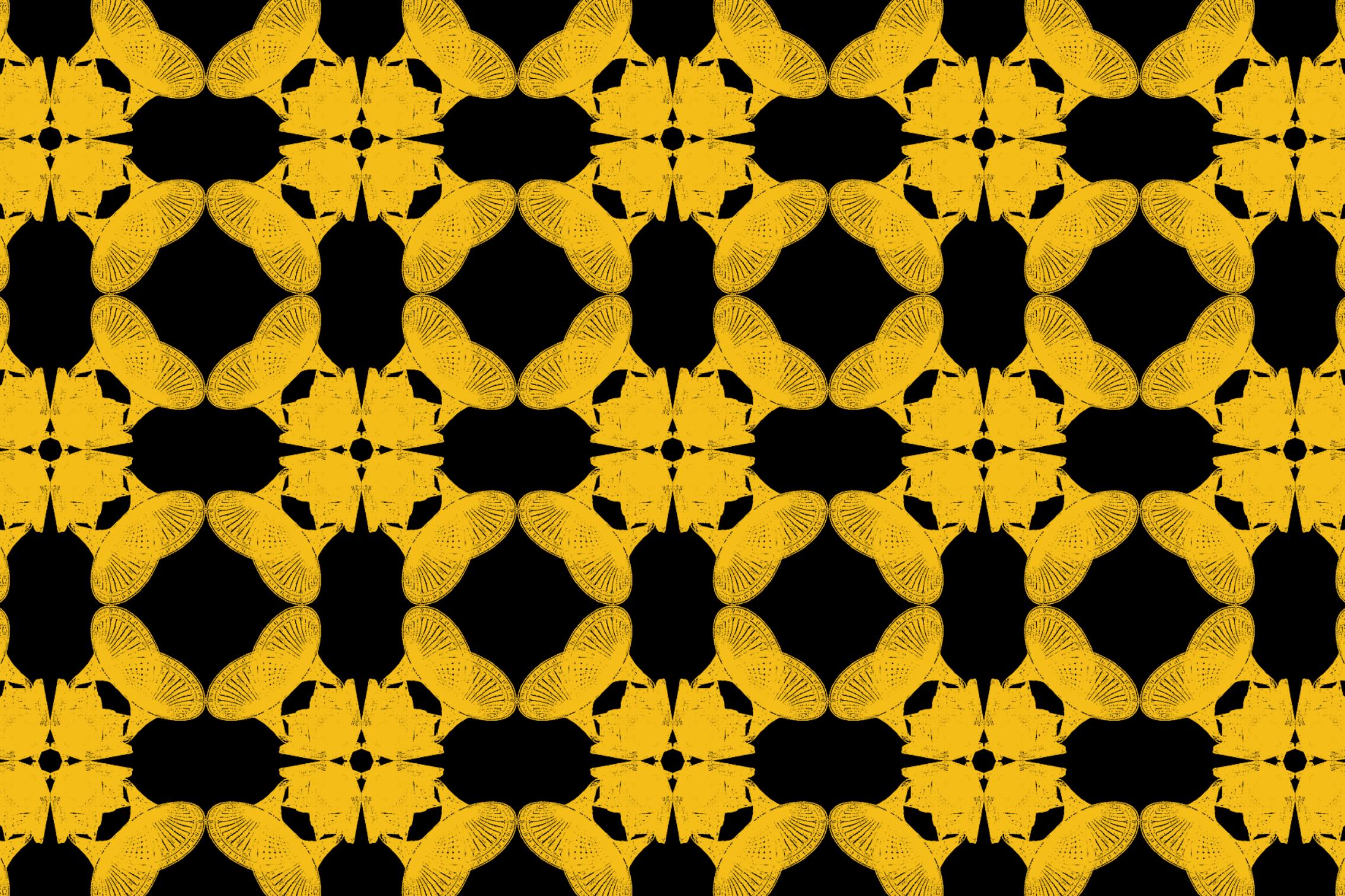
CUTOUT

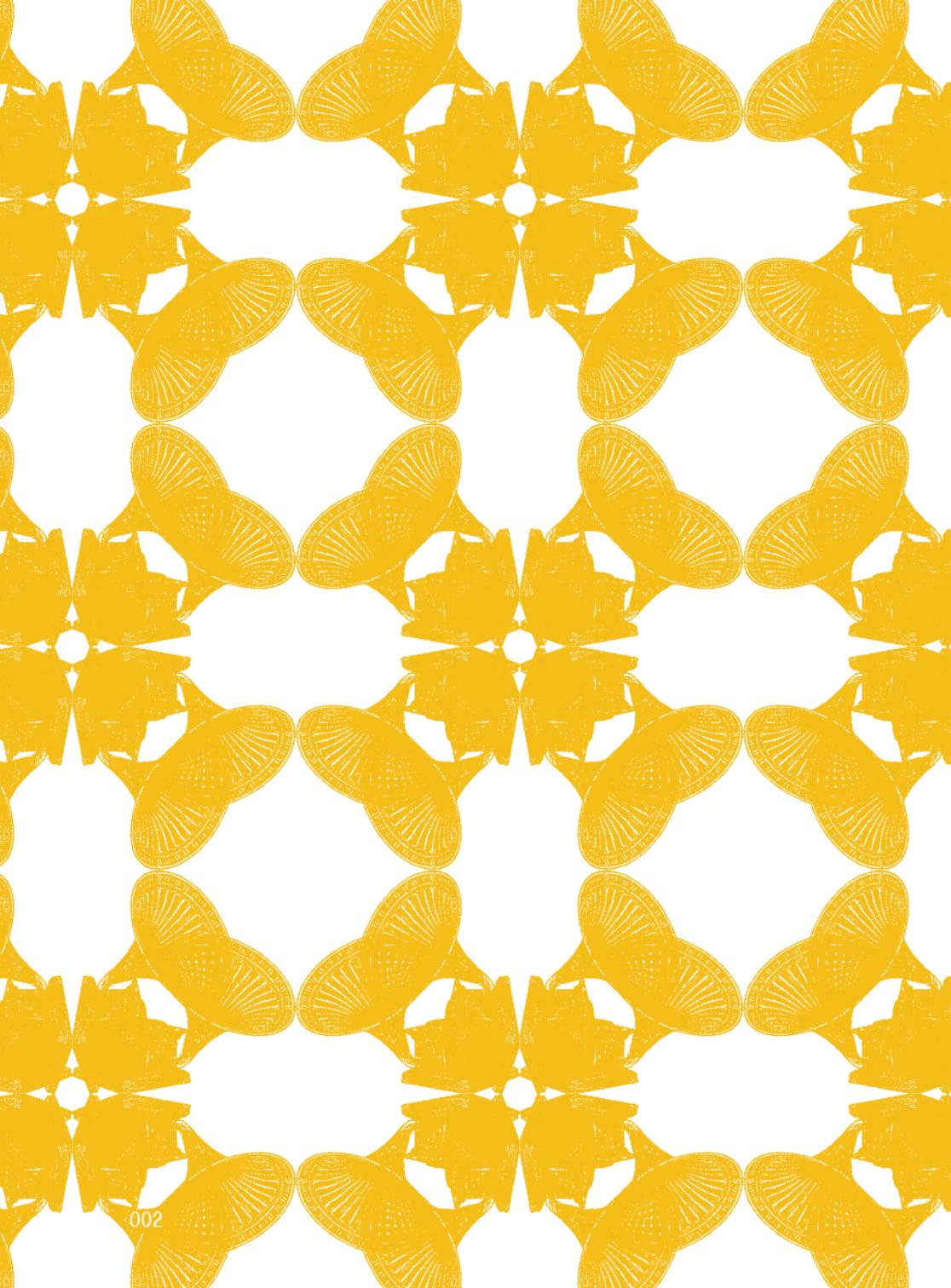
STENCIL ART MAGAZINE

ISSUE # 7



CUTOUT | PDF MAGAZINE ABOUT STENCILS FROM THE CIS | SPECIAL EDITION > VINYL | 111 PAGES



*Вступление:*

Встречайте специальный выпуск PDF журнала о трафаретах в странах СНГ “CUTOUT #7”.

Как и было обещано в предыдущем номере, этот выпуск посвящён оформлению виниловых пластинок, cd, видео кассет, проигрывателей, колонок и музыкальных инструментов. Основная масса работ, вошедших в номер это конечно же винил. Большим преимуществом пластинки является как небольшой формат (с ним удобно работать в домашних условиях), так и сам материал из которого сделана пластинка (лёгкость нанесения краски и других материалов).

В недавнем времени почти у каждой семьи имелся проигрыватель и коллекция пластинок. Шло время, музыкальные форматы и носители менялись, а накопленное «добро» хранилось в дальних углах шкафов и ждало своего часа. Спустя время, меломаны вернулись к прослушиванию музыки на пластинках, а художники, декораторы и дизайнеры предприняли попытку модернизации и декоративного оформления винила...>

Как это было:

Когда было объявлено о сборе материала в этот номер, сразу начали приходить письма с работами. Ни в один предыдущий номер, так стремительно не собирался материал. После объявления об окончании сбора работ наступило время разобрать и пересмотреть весь материал. Первая реакция на увиденное было удивление. Насколько однообразно мышление художников. Как похожи подходы к выбору сюжетов. Основная визуальная составляющая всех присланных работ это портреты друзей и подруг, зверушки и бабочки, рок и хип-хоп звёзды, мультипликационные и кинематографические герои.

После жёсткого отбора работ оказалось, что для номера набралось не более десяти интересных произведений. Сперва пришла в голову мысль, что номер не стоит выпускать, так как достойных работ катастрофически мало. Дальше начался выбор «второго эшелона» работ, которые могли бы соответствовать уровню и войти в номер. Их набралось ещё с два десятка. И этого было мало для выпуска. Почти все оставшиеся работы были примерно одинаковы. Не сказать, что присланные работы плохи или слабо технически выполнены, просто смысловая нагрузка у большинства работ отсутствует...>

Целью журнала “CUTOUT” является отображение ситуации в современном искусстве и стимулированием творческого процесса. Именно по этому пришла идея выхода этого номера в который вошли почти все присланные работы за исключением нескольких, которые не подходили по условиям, объявленным ранее для приёма в номер. Если уж такова ситуация в стенсил арте, то её необходимо отобразить на страницах журнала. Возможно, этот выпуск заставит задуматься художников над тем, для чего делаются подобные работы. Одно стало понятно, что почему-то именно работы на пластинках превращаются в декоративно-прикладное творчество, а готовые работы подходят для подарков друзьям и родственникам не имеющих представления, что такое стрит арт в целом и стенсил арт в частности. А ведь именно трафарет является одним из максимально выразительных средств для передачи интереснейших мыслей и идей...>

В заключении:

Если не брать в расчёт сюжетно-смысловую нагрузку, то большинство работ вызовут определённые положительные эмоции. Но хотелось бы, чтобы любой художник, который хочет создать своё произведение в первую очередь вкладывал бы смысл в свою работу, а уж потом искал бы материалы и средства для реализации своей идеи. Или материалы и фактуры сами бы подсказывали художнику интересную сюжетную линию.

p.s. Ранее известный иуважаемый портал VINYL KILLERS (www.vinylkillers.com), на котором было собрано несметное количество оформленных художниками виниловых пластинок – закрылся. Теперь это Интернет пространство занимает компания по производству и реализации виниловых наклеек для автомобилей.

Дмитрий Красов

СОДЕРЖАНИЕ:	страницы:
Вступление	003
Как это было	004—005
Заключение	006
Содержание	007
ASK (Антон Костенко)	008—011
BIT crew: SOFT, NEDEK	012—013
TOREK	013
RO	013
BRK	014—017
PIFAGOR	018—019
BVS	019
TRAFFx	020—021
PURPLE_BRAIN (Трухан Маша)	022—023
RINO	024
ФИ[КК]	025
SURP!	025
ORBIT	026—028
PSYFOX	029
SEBVAY	030—031
MILK & MARY	032—046
NEDEK (BIT crew)	046—047
SCUM-152	047—048
TAER	049—052
ИСЛАЕВА МАРИЯ	052—054
IZTAGANAVPITER	054—055
!ROBIN!	056—057
ГУБИНА ТАНЯ	058—060
ODUVAN4IK (Воронин Николай)	060—061
JET	062—068
MIFF	068—075
GANTEL OF LOVE (Дима Гантеля)	076—084
КРЮКОВ ВЛАДИСЛАВ	084—086
ТИМОФЕЕВ ГРИГОРИЙ	087
SOFT BOY (Мягков Константин)	087
GLAGOL	088—105
MARTYR.90	106—107
ВАЙЦЕХОВСКАЯ ВАЛЕРИЯ	108—109
Информация	110



1–8
ASK (Антон Костенко)
Киев, Украина
http://be.net/Kostenko_Anton

ASK > Я начал подписывать CD с помощью трафарета и баллонов около 6-ти лет тому назад. В то время я учился на финансиста в КНЭУ. Позже начал расписывать другие предметы быта. Тогда это было моим хобби, которое в дальнейшем переросло в мою настоящую профессию. Я – графический дизайнер.



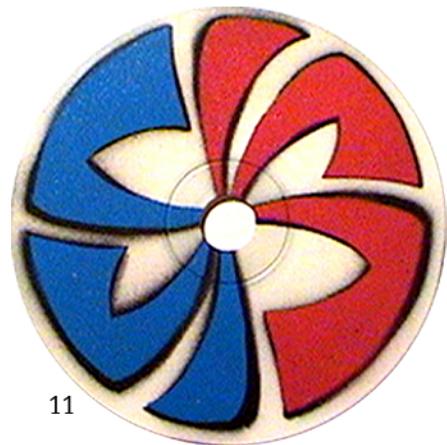
9



10



13



11



12



14

9—14
ASK (Антон Костенко)
Киев, Украина



15



16



19



20



17



18



21



22

15—19
BIT crew: SOFT, NEDEK
Украина, Бровары

20—21
TOREK
Россия, Белгород

22
R0
Беларусь, Минск

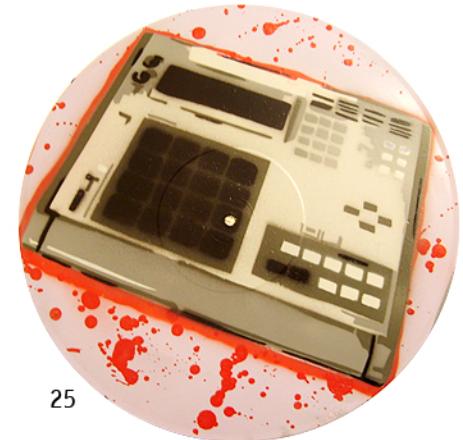


23

23—27
BRK
Россия, Якутск



24



25



26



27

BRK > Начал делать трафареты сравнительно недавно. Примерно в 2005 году сделал первые стencислы, конечно это были сперва какие-то надписи, названия музыкальных команд, лейблы, логотипы, ну и все пошло по нарастающей. От примитивных одноцветных до сложных многослойных портретов. От виниловых пластинок до масштабных уличных стен. В настоящее время трафареты получили большую популярность благодаря нашумевшему фильму о стрит-арте «Выход через сувенирную лавку»... >



28



29



30



31



32

<...Занявшись этой идеей, люди больше стали пробовать делать свои стencислы, ну или копировать знаменитых забугорных артистов. В каждом городе России должен был появиться свой Banksy. Как после игры "Getting up", везде стали появляться надписи "trane")))

Я бы хотел поблагодарить проект [traforo.ru](#) за огромный вклад в отечественный стрит-арт, он не мертв как было ранее заявлено) За возможность поучаствовать в STNCL fest 2010, а также в журнале Cutout...>

<...Спасибо людям которые делают огромный вклад в культуру, людям ради которых делаются эти пластинки и которые не оставят их без владельца) Neboneshatko, Rc, Касандре [against_animal_testing](#) & Максиму kvnlan, TMS, United Skillz, KMW — keep it real!

28—32

BRK

Россия, Якутск



33



34



37



38



35



36



39



40

33—38
PIFAGOR
Россия, Усолье-Сибирское

39—40
BVS
Украина, Киев



41

41–43
TRAFFx
Россия, Липецк

TRAFFx > Вырезаю трафареты около 6 лет. Правда сделал их за всё это время немного.

Почему именно эти трафареты. Светофор был сделан в честь первых нью-йоркских граффитчиков бомбивших на поездах. Альфу сделал после того как получил наклейки по обмену среди которых была одна крутая с чуваками в шляпах (до сих пор не знаю кто её автор). Получилось что трафарет был сделан специально для композиции с наклейкой. Трафарет пингвина сделан после просмотра документального фильма о королевских пингвинах. Просто удивительные птицы. Возможно лучшие родители в мире, у которых многому стоит поучиться нам, людям.

Помимо трафаретов и пластинок очень люблю наклеечки, особенно виниловые. Меняюсь с чуваками со всех континентов.



42



43



44



45

46



47



48

49

44—49
PURPLE BRAIN (Трухан Маша)
Беларусь, Минск
http://imgsrc.ru/purple_brain/a416460.html?
http://imgsrc.ru/purple_brain/a445672.html?

PURPLE BRAIN > Трафаретами увлеклась в 2005 году. Чисто случайно принтер распечатал картинку плохого качества в чёрно-белом цвете «разбитую на квадратики». Вот и пошло. Из материалов использую бумагу и краску. Чаще двух раз один и тот же трафарет не использую. Трафарет позволяет сохранить черты лица, а поскольку я рисовать людей не умею, то использую эту технику. Рисую на внешних стенах, если однослойные, для многослойных ищу заброшенные здания. Когда влажность на улице большая рисую на пластинках. Безусловно этот вид развивается, более того перерастая в полноценное искусство, но не мне об этом рассуждать. В нашем городе убивается мотивация, потому как всё в очень скромом времени закрашивают в серый. В фестивалях и конкурсах не участвовала, пока не из чего показать себя. Из публикаций был подростковый журнал «Тема» (Москва).



50
RINO
Украина, Львов

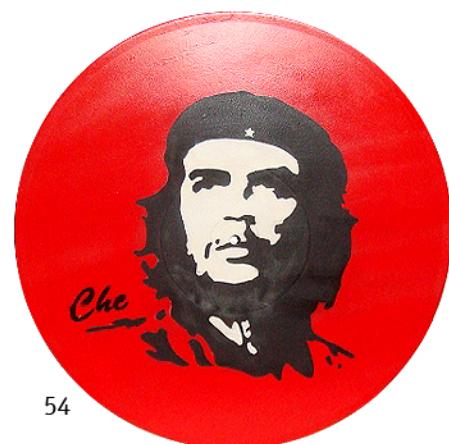


51

51
ФИ[КК]
Россия, Благовещенск



52



54

52–54
SURP!
Россия, Селятино



55



56



59



60



57



58



61



62

55–62
ORBIT
Украина, Харьков



63—66
ORBIT
Украина, Харьков

67—68
PSYFOX
Украина, Киев

PSYFOX > 22года. Художественный партизан, artist, фрик, дизайнер, актер театра и ютубкино, андеграундный умница и фантазер.

С трафаретом работает с 2000 года, в своей работе использует смешанные техники (аэрозоль, масло, акрил) и медиа, холст, винил. Сюжеты в качестве творческого материала берутся из разных культур, будь это поп-культура, культура битников, сюжеты из кинематографа, манги или аниме, все это в качестве цитат и образов наноситься на холст, винил, или outdoor пространство.

В трафарете привлекает, визуальный художественный язык, выразительность образов, и графическая, пластика.

Участие в выставке «Учим Плохому» Karas Gallery совместно с Винни Рейновым.

Участник медиа проекта «Mass Media Art Station».

Участник интернет-проекта «КУВЬ».

<http://www.facebook.com/album.php?aid=38502&id=100000561019639>

<http://psyfox.livejournal.com/profile>

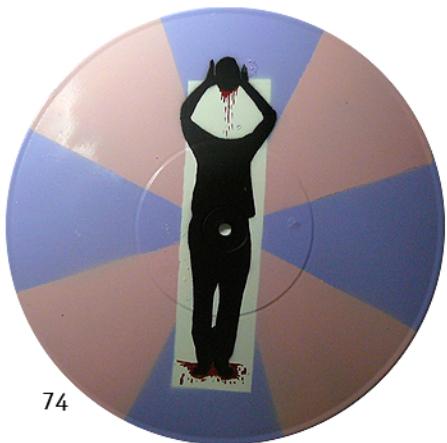
<http://www.flickr.com/photos/40425259@N05>

<http://streetfiles.org/photos/detail/527066/>

<http://kuv.in.ua/index.php?url=gallery&id=251>



68—72
SEBVAY
Беларусь, Витебск



73—77
MILK & MARY
Россия, Егорьевск

MILK & MARY > Все работы выполнены в период с 2008 по 2010 гг.
Возраст Milk 23, Mary 19. Впервые со stencil art'ом познакомился в 2002 г. Через друзей, понравилось и стал сам вырезать однослойные трафареты, постепенно сложность трафаретов увеличивалась. Позже из Cutout'ов открыл для себя новую поверхность для нанесения стенсилов – виниловые пластинки. С 2008 года начал делать трафареты на винилах. Занимаюсь этим и сейчас. Материал для изготовления и нанесения трафарета я использую листы для черчения, обычный канцелярский нож, аэрозольные краски. В теплый период люблю спреять на улице, это может быть обычная стена, трансформаторный щит, были случаи нанесения трафаретов в общественном транспорте. В зимний период отдаю предпочтение пластинкам... >



78



79



82



83



80



81



84



85

78—85
MILK & MARY
Россия, Егорьевск

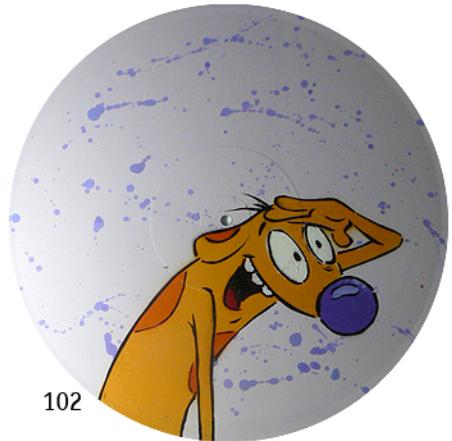
< ...Мне нравится сам процесс вырезания и нанесения трафарета, люблю фотографировать конечный результат. Делаю качественный "продукт" со смыслом, тем самым пытаюсь поднять уровень стенсил-арта в нашей стране/городе. Ну и в целом стараюсь сделать окружающее пространство "светлее". Удивить обывателей неожиданными изменениями привычных для них серых объектов. Стараюсь задействовать своё творчество не только в рамках улиц, но и в рамках различных проектов и выставок. Тем самым вывести российский стенсил-арт на новую ступень развития. Все работы я делаю с моей девушкой, она помогает мне вырезать и наносить трафареты. Спасибо ей за поддержку. Помимо трафаретов люблю порисовать персонажей, фотографировать, создавать 3D объекты в уличной среде. Мои работы можно увидеть в CUTOUT #6.



86—93
MILK & MARY
Россия, Егорьевск



94—101
MILK & MARY
Россия, Егорьевск



102—109
MILK & MARY
Россия, Егорьевск



110—117
MILK & MARY
Россия, Егорьевск



118—124
MILK & MARY
Россия, Егорьевск



125
MILK & MARY
Россия, Егорьевск

126—130
NEDEK (BIT crew)
Украина, Бровары

131—132
SCUM-152
Россия, Нижний Новгород



133—136
SCUM-152
Россия, Нижний Новгород

137—140
TAER (Евгений Марченко)
Россия, Новосемейкино



141



142



145



146



143



144



147



148

141—148
TAER (Евгений Марченко)
Россия, Новосемейкино



149



150



153



154



151



152



155



156

149
TAER (Евгений Марченко)
Россия, Новосемейкино

150—156
ИСАЕВА МАРИЯ
Россия, Новороссийск

ИСАЕВА МАРИЯ > Начала делать трафареты год назад. Работы создаю с помощью акрила и аэрозольной краски. В трафаретах привлекает простота и самобытность. Учусь на художественно-графическом факультете, увлекаюсь живописью и графикой.



157



158



159



160

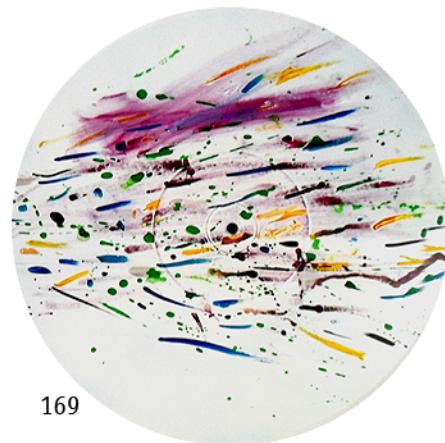
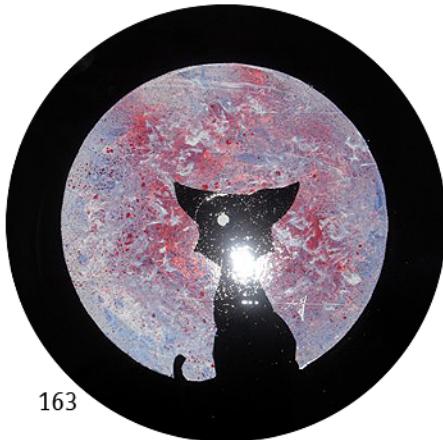
157—158
ИСАЕВА МАРИЯ
Россия, Новороссийск

159—161
IZTAGANAVPITER
Россия, Москва
iztaganavpiter.livejournal.com/tag/stencil



161

IZTAGANAVPITER > Трафареты делаю с 2009 года. Использую бумагу А4, краску в баллонах (montana black), карандаш и концелярский нож. Обычно рисую на улице, когда есть винил, на виниле). В трафаретах привлекает быстрота нанесения рисунка на стену, и процесс создания. В Москве искусство трафарета развивается медленно, в основном это реклама на асфальте, насколько я могу судить. Для развития, я стараюсь чаще рисовать на улице. Иногда сотрудничаю с друзьями, у которых есть принтер, если готовлю многоцветный трафарет. Не принимал участия в мероприятиях, так как на виниле делаю только в качестве подарка для друзей. Работы публикую только в своем блоге. Увлечения: руфинг, футбол, музыка, футбэг, фотография. Иногда сотрудничаю с друзьями, у которых есть принтер, если готовлю многоцветный трафарет. Не принимал участия в мероприятиях, так как на виниле делаю только в качестве подарка для друзей. Работы публикую только в своем блоге. Увлечения: руфинг, футбол, музыка, футбэг, фотография.



162—169
!ROBIN!
Украина, Ульяновка



170

170
ГУБИНА ТАНЯ
Казахстан, Караганда

ГУБИНА ТАНЯ > 23 года.
Живу в Казахстане. С творчеством подружилась ещё в детстве, последние пять лет я им живу и дышу, поскольку учусь на художественном факультете. Работаю дизайнером-верстальщиком в издательстве, подрабатываю в фотостудии. Сейчас все свои силы и свободное время отдаю дипломному проекту, посвящённому книжной иллюстрации.
О трафаретах узнала недавно, когда начала увлекаться уличным искусством. Увы, первый увиденный мною трафарет был не на улицах родного города, а в интернете. Следы необычных картинок привели меня на замечательный сайт «traforo», где я и познакомилась с вашим журналом. К тому времени вышло уже 6 номеров, которые я жадно проглотила в первый же день, и ещё долго потом рассматривала особо полюбившиеся работы. Не могу удержаться, чтобы не сделать профессиональный комплимент дизайну журнала? Очень всё грамотно и гармонично сделано, просто глаз радуется.
Свои первые трафареты сделала 3 месяца назад, на редких стенках в городском парке. Не стала мелочиться, сразу взяла размеры 100 X 70 см. Хороших вещей должно быть много! :)))
Однако, творить на улицах в гордом одиночестве было как-то неуютно, да и стены были не такими ровными как хотелось.

С винилом в этом плане проще. И поскольку размеры пластинок не позволяют широко развернуться, приходится кропотливо работать «внутри»: скрупулезно вырезать мелкие детали, добавлять штрихи кистью. Трафареты делаю из обычновенной ксероксной бумаги, либо обоев – для одноразовых трафаретов это удобно. Иногда как трафарет используется ткань, сетка, сухие листья – всё что плохо лежит, а на пластинке смотрится хорошо. Краску использую акриловую художественную и аэрозоли. Отправляю вам свои первые «блины», которые я посвятила любимой группе «Blink 182». Три пластинки сделаны за сутки. Вырезание трафаретов заняло около недели. Каждый состоит из 5-6 слоёв. Материалы – те же аэрозоли, акрил, бумага. Увы, камера не передаёт серебристую краску.
Последняя работа – картина из детства моей сестры, подарок на её день рождения. 8 слоёв, акрил и аэрозоль, наряду с бумажными использовались тканевые трафареты. Работа заняла около трёх недель. Год создания представленных работ 2010ый.



171



172



175



176



173



174



177



178

171—173
ГУБИНА ТАНЯ
Казахстан, Караганда

174—178
ODUVAN4IK (Воронин Николай)
Украина, Севастополь/Симферополь

ODUVAN4IK > Возраст 21 год. Трафаретами занимаюсь с 2008 года. Работаю в основном с акрилом. Знакомых, занимающихся данным видом искусства — нет. Человека, продвигающего культуру трафарета в моем городе считаю «ШАРИК». Во многом он меня и подтолкнул заниматься трафаретом. Чаще работаю с винилом. Работаю один, в фестивалях участия не принимал.



179



180



183



184



181



182



185



186

179—186
JET
Украина, Харьков

JET > Мне 21 год. Делаю трафареты с 2007. Началось всё с того, что в где-то в интернете увидел работы Бэнкси. Сразу появилось желание сделать что-то подобное. Первые работы были примитивными однослойками на стенах, размером не более листа А4. К пластинкам перешёл в 2008. Постепенно понял как много важных мелочей в процессе создания винила. Мои работы в основном не несут смысловой нагрузки, а являются элементами декора. В дальнейших планах – создание работ, которые должны будут вызывать позитивные эмоции у зрителя.



187



188

187—188
JET
Украина, Харьков



189



190



191



192

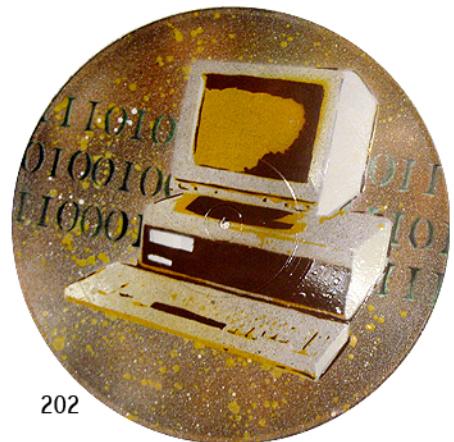


193



194

189—194
JET
Украина, Харьков



195—196
JET
Украина, Харьков

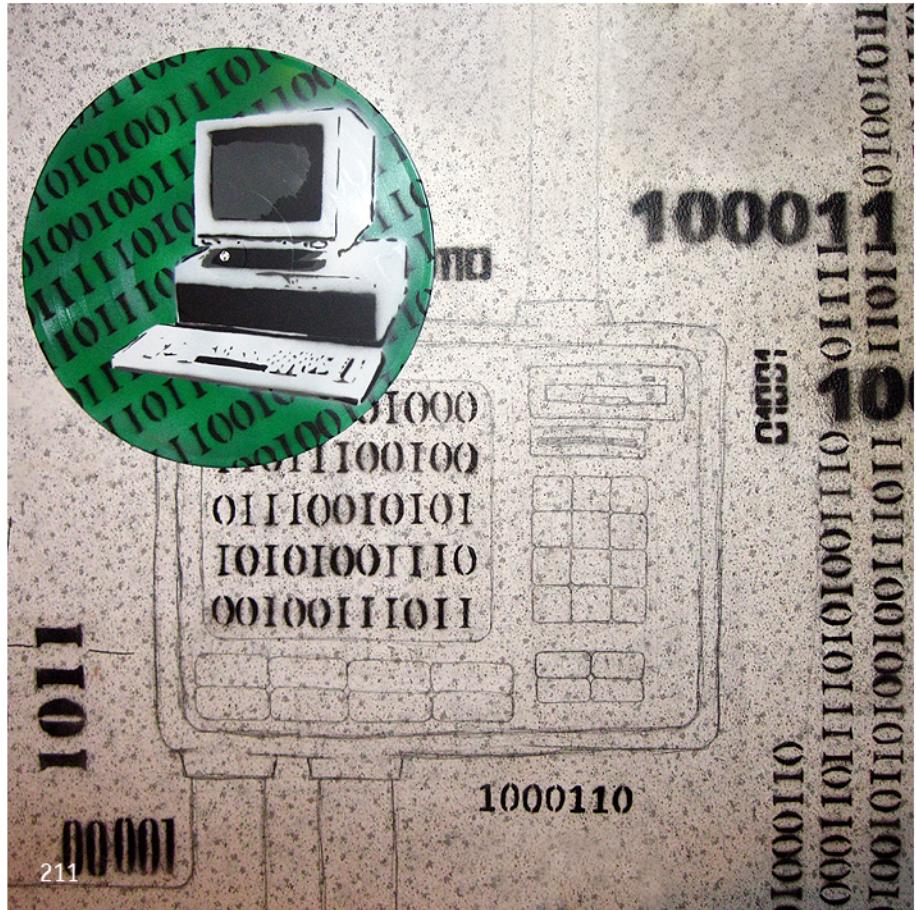
197—202
MIFF
Беларусь, Витебск

MIFF > 22 года. Трафареты делаю с 2008 года.
Сначала на стенах рисовал, а потом на винилах попробовал и очень понравилось!
Это увлекательное дело началось в 2010.
Трафарет меня привлек тем, что можно в итоге, всей далёко не простой работы
получить хорошую, приятную для глаза картинку, при этом, не умея рисовать.
Всегда хотелось что-то нарисовать, но техники не хватало, вот и решил
попробовать трафарет. Затянуло и видимо на долго... >



203—210
MIFF
Беларусь, Витебск

< ...Пытаюсь в городе делать работы, чтобы люди мимо ходили, смотрели на них и улыбались.
В начале творческого пути делал работы вместе с моим хорошим другом. Собственно вместе с ним и рисовать ходили. Он художник. Научил меня многому. Как я стал рисовать на пластинках, этот процесс стал уже более индивидуальным. Но все равно собирались вместе иногда и создавали «творческий беспорядок» в комнате. В итоге получали пару работ. Материалы для изготовления использую обычный ватман, канцелярский нож, карандаш 2В, компьютер. Помимо трафаретов люблю до захлеба слушать музыку. Люблю фотографировать. Спорт.
http://vkontakte.ru/album7355373_95315590



072



212



213



214



215

211—215
MIFF
Беларусь, Витебск

073



216



217



218



219



220



221

216—221
MIFF
Беларусь, Витебск



222



223



224



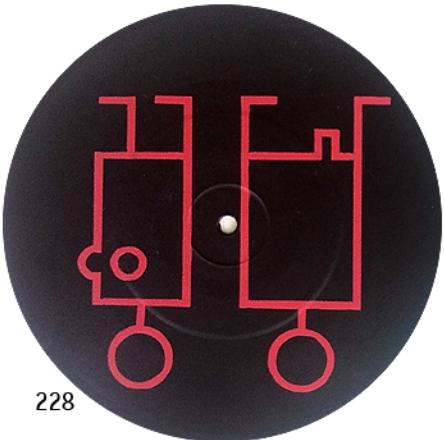
225



226

222 – 226
GANTEL OF LOVE (Дима Гантеля)
Россия, Москва

GANTEL OF LOVE > Давно еще видел в CUTOUT статью про "Vinyl Killers", и вот как-то осенью 2009 года нашло творческое вдохновение. Решил сделать подарок одной хорошей девочке и понеслось...)
Делаю пластинки для друзей и близких.



227—234
GANTEL OF LOVE (Дима Гантеля)
Россия, Москва



235



236



239



240



237



238



241



242

235—242
GANTEL OF LOVE (Дима Гантеля)
Россия, Москва



243—250
GANTEL OF LOVE (Дима Гантеля)
Россия, Москва



251



252



255



256



253



254



257



258

251—253
GANTEL OF LOVE (Дима Гантеля)
Россия, Москва

254—258
КРЮКОВ ВЛАДИСЛАВ
Россия, Липецк

КРЮКОВ ВЛАДИСЛАВ > Начал делать трафареты в 2008 году. Работы создаю с помощью аэрозольной краски и акрила. Помимо трафаретов увлекаюсь созданием скульптур.



259—262
КРЮКОВ ВЛАДИСЛАВ
Россия, Липецк

263—265
ТИМОФЕЕВ ГРИГОРИЙ
Россия, Кировск

266
SOFT BOY (Мягков Константин)
Россия, Санкт-Петербург



267—274
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



275—282
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



283



284



287



288



285



286



289

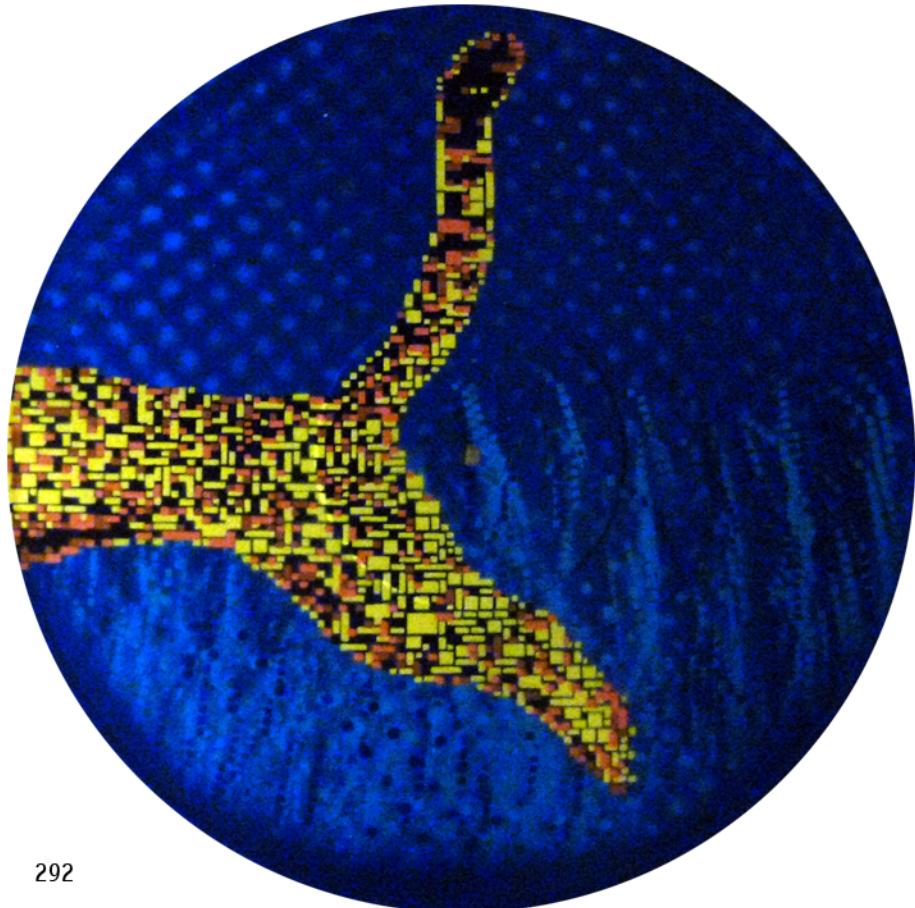


290

283—290
GLAGOL
Россия, Петрозаводск

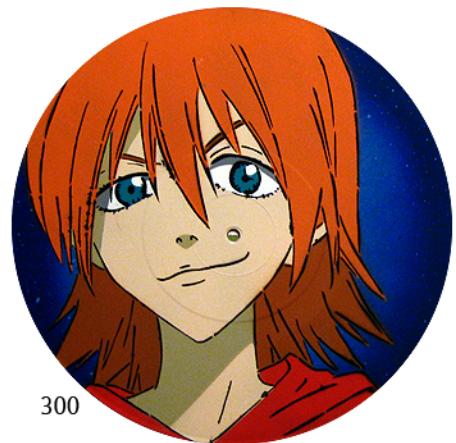


291



292

291—292
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



293—300
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



301



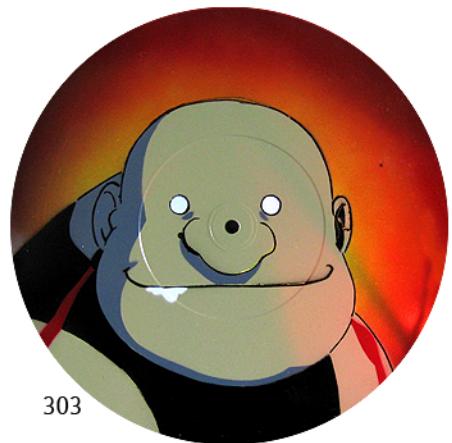
302



305



306



303



304

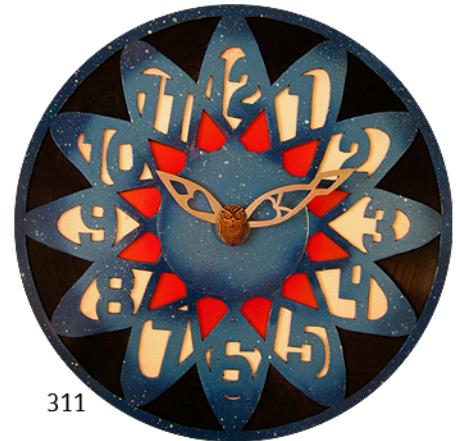


307



308

301—308
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



309—316
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



317



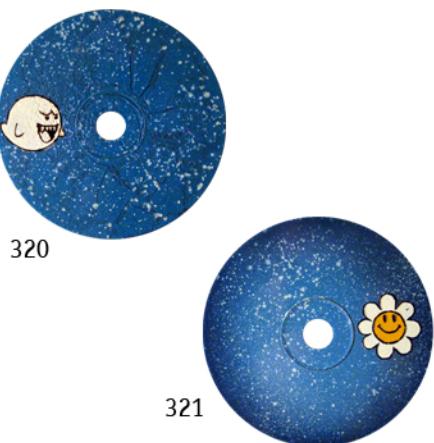
318



322



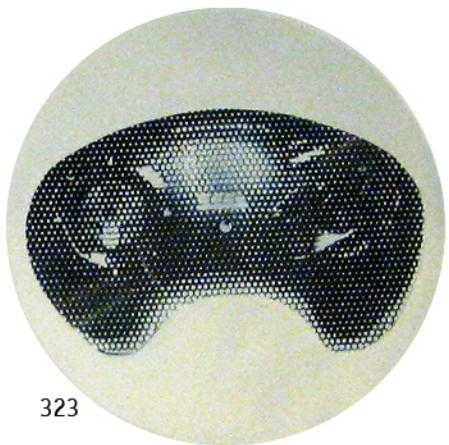
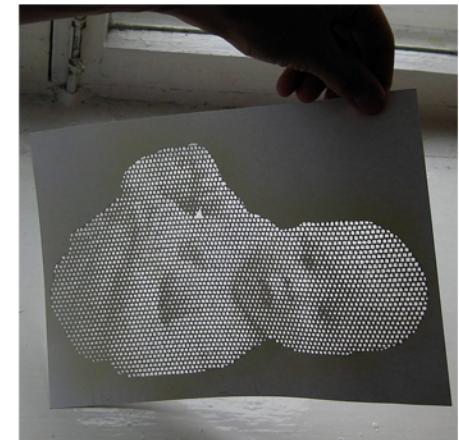
319



320

321

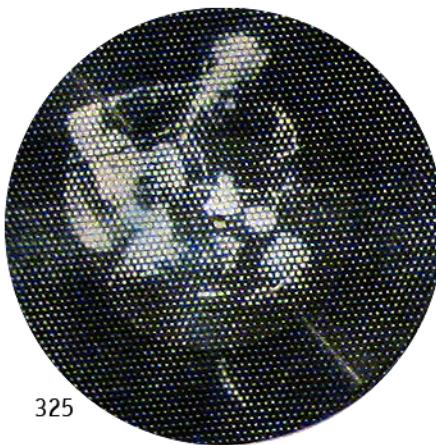
317—322
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



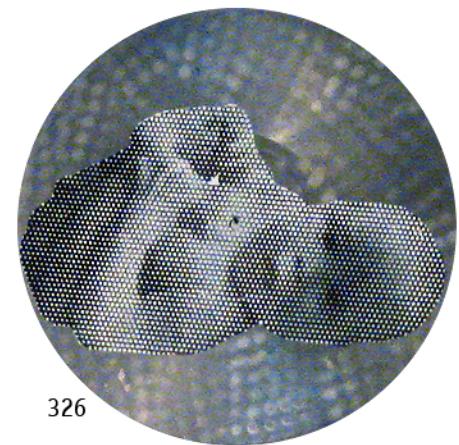
323



324



325



326

323—326
GLAGOL
Россия, Петрозаводск



327—329
MARTYR.90
Украина, Львов



MARTYR.90 > Мне 19 лет.

Серия работ "I love music" созданы в 2010 году. Использовал эмаль и акриловую краску. Время на создание работы ушло приблизительно 11 часов.

Трафаретами занимаюсь 2 года. В работе использую всё чем можно рисовать и красить! Рисую везде, где можно и нельзя.

В трафаретах привлекает контрастность, ажурность, и процесс вырезки этих самых трафаретов.

Во Львове искусство трафарета развивается медленно, но уверенно.

Все работы делаю сам. Помимо трафаретов мои увлечения и интересы это граффити, фото, графика и живопись.

Ссылки на альбомы с моими работами:

http://vk.com/album19893845_120818497

http://vk.com/album19893845_61571060

http://vk.com/album19893845_103090016

http://vk.com/album19893845_118029051



330

330
ВАЙЦЕХОВСКАЯ ВАЛЕРИЯ
Россия, Москва



Специальный проект: «Оформление пластинки».
Материалы: Офсетная печать на 200 гр. кальке, печать на виниловой пластинке типографским способом.
Исполнитель: Жанна Агузарова.
Альбом: Звезда.
Год: 2009.

CUTOUT #7 — PDF журнал о трафаретах в странах СНГ.

Специальный выпуск «ВИНИЛ».

Количество страниц — 112.

Редакция: Дмитрий Красов.

Номер выходит при поддержке проекта
«ТРАФАРЕТ нужен всем» ([www.traforo.ru](http://traforo.ru)).

PDF журнал о трафаретах "CUTOUT" не пропагандирует
вандализм, а лишь отображает ситуацию в современном
искусстве и стимулирует творческий процесс.

Все номера CUTOUT доступны для скачивания по адресу:
<http://traforo.ru/cutout.htm>

Свои вопросы и пожелания присылайте на traforo@mail.ru

Редакция благодарит всех, кто прислал свои работы для
этого номера; всех друзей и партнёров; всех, кто
продолжает заниматься трафаретами несмотря ни на что.

Дизайн: Дмитрий Красов | www.minidea.ru

ТРАФАРЕТ
нужен всем

ПРИГЕЯ

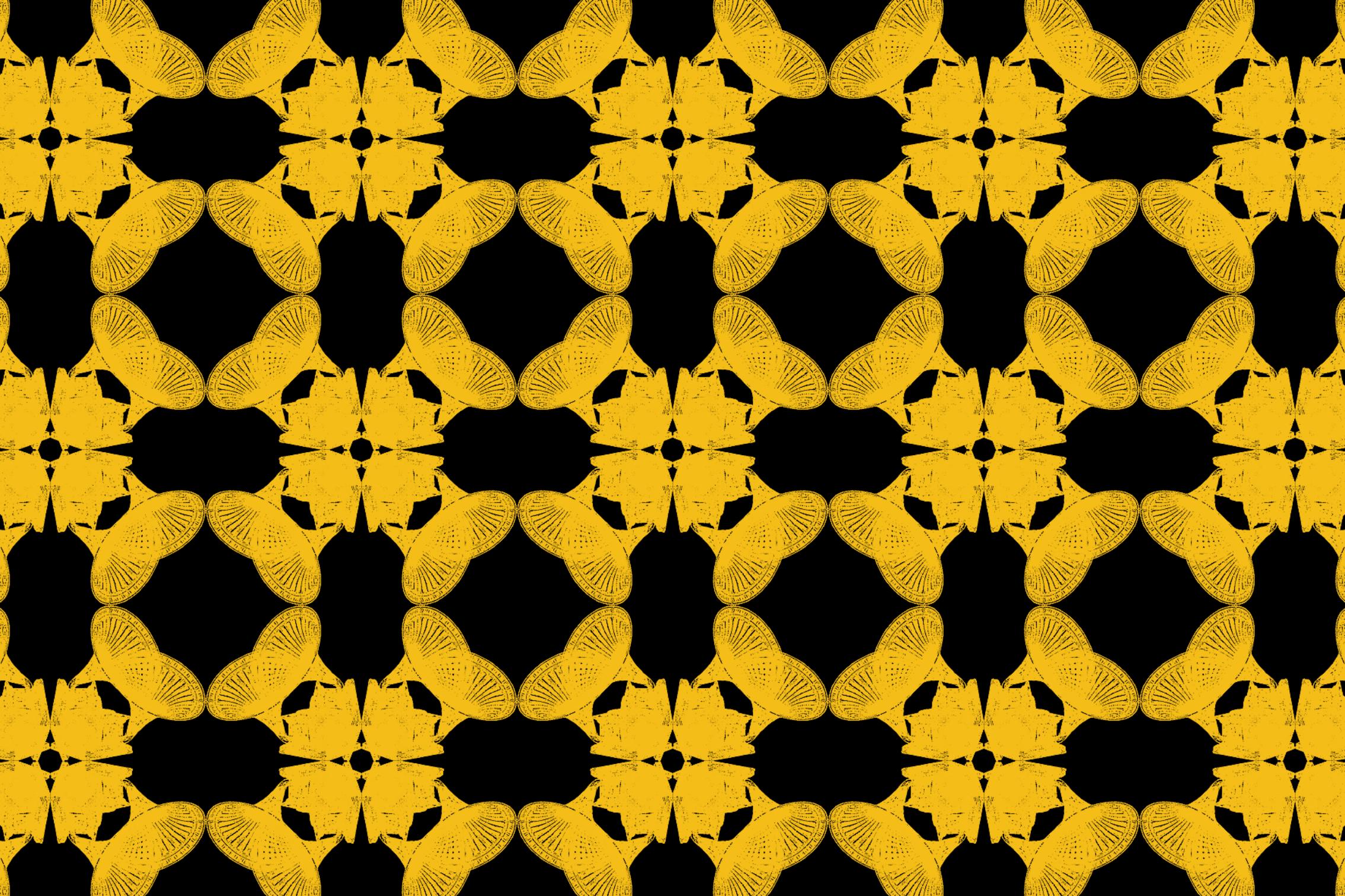
VIVACITY
www.vivacity.ru OBJECTS3

KYBB

VMAYKE.COM
T-SHIRT RESERVATION

GRAFFITI
ZONE фанограф





CUTOUT
STENCIL ART MAGAZINE